これが私のすべてです。

T-002　胎児 / こんにちは、赤ちゃん。
T-003　胎児 / NOISE FROM WOMB
T-005　MASA / MANIAC MANIACAL
T-007　MASA / 森林浴

PRICE+POSTAGE
T-001~3:¥50
T-004:¥1500+¥
T-005~7:¥700+¥200
T-008:¥1600+¥200

TR-001~2:¥300+¥170
TR-003:¥400+¥170
TV-001:¥4000+¥350

3品以上¥350

T-008　乱痴気AIDオムニバス·1
TR-001　胎児 / 1st phonoseet
TR-003　胎児 / MUSIQUE CONCRETE
TV-001　胎児 / TV in TV (live video)

通販は代金＋送料を書留か為替で胎内レーベル迄

Unconscious & Finality Music
胎内

〒114 東京都　北区　王子　1-5-1　栗原Bldg

ONLY YOU

ケラ（有頂天）
BAKI（GASTUNK）
Surrealistic MEN
ZOA
NEUROTIC DOLL
SARASVATI
幻覚マイム

GEIL
胎児
ゲんドうミサイル
BILLY MARSHA
VISION99
マリーアントワネット
にら子供
付録・少女人形パンフレット

¥200

わたしはわたしの宿命にしたがう。
わたしの全身は熱のかたまり！
恋の熱に全身は酔い、心の糸の一つ一つが
声を出してさけぶ……

INDEX

INTERVIEW特集
PART.1 ケラ（有頂天） P3
BAKI（GASTUNK） P6
PART.2 レコード発売記念インタビュー P8
Surrealistic MEN P10
ZOA P12
NEUROTIC DOLL
PART.3 スター千一夜特集
サラスヴァティ P17
幻覚マイム P18
GEIL P19
胎児 P20
ゲンドウミサイル P21
Billy Marsha P22
VISION99 P23
マリーアントワネット P24
にら子供 P25
対談
ガゼル（ASYLUM）×森川誠一郎（ZOA） P29
SODOM活動停止に向けてのコメント P16
大阪プッツン旅行記 P26
連載
50人に聞きました“あなたのナルシスト度CHECK！” P14
北村昌士感想文コーナー P34
サワキカスミ占いコーナー P34
回覧板コーナー 第二回ヒロシくん（ゲンドウミサイル） P36
SEIJIくん（胎児）のディスクレヴュー・コーナー P35
墓場から愛を込めて（青沼貴・少女人形） P36
働くおじさん 第一回・魔盲（少女人形） P35
素直な人大好きコーナー P31

ケラ [有頂天]

INTERVIEW IN ALTA WAITING ROOM 8・9

●：まず自己紹介を。
K：えー有頂天のケラです。昭和３９年１月３日、Ａ型、やぎ座です。東京・渋谷区出身です。
●：今回何故アルタでやろうと思いついたのですか？
K：まず、単純に最初、場所が有るというか、８月３日にこの場所をとっていたイベンターがいて、何をやるかというのが凄く漠然としていたんだけども、取り敢ずはこういう凄く目立つ所で、そう簡単に抽選なんかで当たらない所なんでね、何をやるかはさておいて、ともかく、じゃ、うちら何かやりますからということでとっちゃいました。
●：終ってみて、どうでしたか？去年のステーションスクエアの時と比べてみて。
K：そうですね、今日はカラオケでやったんでね、あの、去年よりも遊びの気分で、凄く気を抜いてやろうかという、だから遊びの気分でやってたんで楽しかったです。去年はもう暑くってヤになりましたけどね。あと、やっぱり高い所から見下ろすと気持ちいいです。
●：昨日まで名古屋・大阪等をまわって来たそうですが、各地での反応は？
K：もう、ほとんど、うーん７、８ヶ月前は東京と大

阪では全然ノリが違ってたんだけど、今はもうどこでも同じですね。どこ行っても、ワーッとか（笑）そういうノリで。ちょっとつまんないですけどね、そういうのも。もうちょっと、こう、何か物が飛んで来るとか（笑）。

●：ＰＵＮＸも来ますか？

Ｋ：来ますよ。でね、「心の旅」になるとね、“待ってました”とばかりにね、一番後ろにいた奴が、いつの間にか目の前にいるの（笑）。

●：１０月には渋谷公会堂でコンサートを行うわけですが、それに関して何か、こうしようとか考えていることはありますか？

Ｋ：そうですね～、まだ具体的には仕掛けはきまってないんですけども、豊島公会堂でも出来る限りのことはやったつもりだし、ライブハウスで出来ない事をホールではやろうということで、それで、豊島公会堂の１．５倍位の入場料とるんで、演奏はいつも一生懸命やってるので演奏で１．５倍にして返すことは出来ないけども、その分仕掛けとか、かなりデラックスなものになると思います。でも、あまり渋公、渋公って騒ぎたくないんですけども、やっぱりいかんせんまわりが、今迄よりも協力してくれる人が多いし、今日にしても、レコードの宣伝とかせずにおわっちゃいたかったんだけど、なかなかそうもいかなくて。

●：９月にはキャニオンからレコードを出すそうですが何故キャニオンを選ばれたのですか？

Ｋ：えー、それはもう、いろんな事情があって、キャニオンのディレクターの人が、去年の６月に法政でやった時から見に来てくれてて、その時はまだ僕達は、それ程盛り上がってなかったんですね。ロフトでも、座って見ることが出来る、１００人位しか入んなかった。で、その時から目にかけてくれていて、色々僕達がどうしたいのか分かってくれたし、それ以降、年末のニューイヤー（ロックフェスティバル）に出たあたりから、わっと他の会社も５、６社飛びついてきたんだけども、なんとなく、うさんくさい感じもぬぐえなかったしそうじゃないところもあったんだけども、やっぱり半年の差は大きいですからね、付合いの。その間に、キャニオンと、僕はナゴムを続けていきたいし、演劇を続けていきたいし、だから、そういう条件をのんで下さいみたいなね。だから今度１１月になったら、有頂天すっぱりＯＦＦになって、１２月の公演に向けて今度は劇団に集中して。本当だったら、レコードが発売されて２ヶ月後にいきなりＯＦＦっていうのは、凄く有難いと思うしそういうレコード会社だから選びました。

●：今度のＬＰですが、コンセプトやテーマはありますか？

Ｋ：あるんですけども、すごく簡単で、聞けば分かると思いますが、何回も出てくる言葉があります。どうせわかるから言っちゃうと、それは、「おしまい」とか「終わり」とか、よくホラ、ＡＵＴＯ

－ＭＯＤとかが、よく“世紀末の歌”みたいなの唄ってますよね。ああいうのは、何十年も前からあった表現で、一種の世紀末論みたいなね、そういうのがあったんだけど、なんか、ドロドロ暗くなっちゃって、もちろん、それはそれでいいんだけど、もっと別の方向から“終わり”っていうの見られないかなっていう、だから、「有頂天版終末論」みたいな。ものすごく、根にはってるテーマっていうのは重いものです。けども、なんか、ドンチャン騒ぎとは違うんだけど、何かカラッとしている、例えばシングルカットの曲で言えば、「晴れたお別れ」という言葉で言ってますけれども、いろんな方向から“終わりだよ”みたいな表情をとらえたＬＰですね。

●：ナゴムからは、もう有頂天としてのレコードは出さないんですか？

Ｋ：もうってわけじゃないけど、取り敢えずあと２年は契約がありますんで、その辺は向こう（キャニオン）がこっちの条件をのんでくれてる分だけ、向こうの約束も守らなきゃならないし、ただ柔軟性の有る会社なんで、ナゴムで出さなければいけない物みたいなのは、分かってくれるんで、もしそういうことがあったら、こういう理由でナゴムから出さなくては駄目、キャニオンじゃ駄目みたいな。レコ倫問題とか諸々の事情もありますから、出る可能性もありますけどね、今のところそういうのはあまり考えてないです。

●：最近注目しているバンドとかありますか？

Ｋ：新人バンドではないですね。やっぱり、もう中堅どころになっているバンドが面白いんじゃないかなー。あぶらだことか（笑）。あと、最近の民比沙子、あと、僕変速リズムみたいなの好きなんでＹＢＯ² もこないだ聴いたら面白かったしねー。生では見たことないんだけど、ＹＢＯ² だとか、人民オリンピックショーとか、ああいう、なんか僕の場合タイコがああいうリズムとってるのってまぁＰ－ＭＯＤＥＬもそれに似てるところがあるんだけど、ああいうのに惹かれますね。だから、ああいうリズムとっていて、なおかつ明るい方向に突き抜けてるバンドが出て来ると、凄く面白いと思うんだけども、なんかみんな屈折しちゃってね。あとは、自分達のレーベルのばちかぶりや筋肉少女帯、死ね死ね団、その他もろもろ、新人も含めて期待してますけどね。やっぱり最近は、自分のレーベルの中で言っちゃうと、無名でも新しい人達をどんどん発掘していかなければという気が凄いしてきて、今度ソノシート５枚出すんですけども、殆ど無名に近いもので、売れるかと言えば、売れないですよね。売れないものなんだけれども、最終的には彼等みんな上昇志向あるし、ＬＰを出せたりメジャーに行ったり、それで食いたいならば食える様な状態にもっていきたいしね、是非応援したいですね。ばちかぶりや筋肉少女帯は、もういい線いってるし。

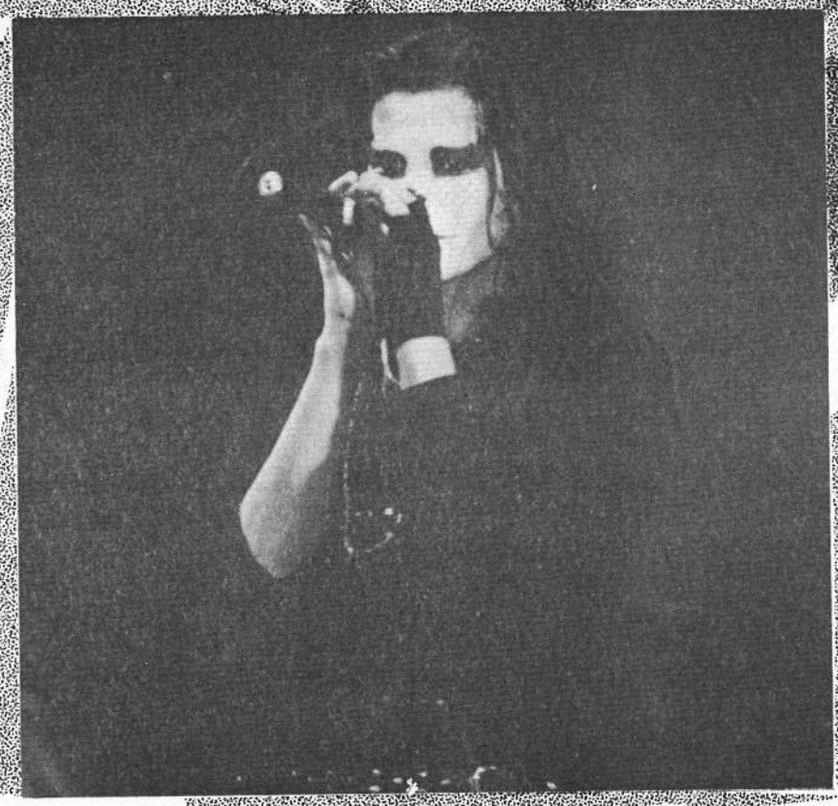
●：最後に今後の予定を。

Ｋ：今後はもう目まぐるしくってやんなっちゃうんですけども、まずシングルカットの「ｂｙｅ－ｂｙｅ」という曲のプロモーションビデオを撮るんですけども、戸川純さんの「好き好き大好き」とかラジカルガジベリビンバシステムを撮った中野さんて方に撮ってもらいます。それから、ライブで東京近郊をまわりながら、１２月５日にシングル出すんですよね。２枚目のシングルをやっぱりＬＰから切るんですけど、別バージョンなんですけど「コレクション」っていう、今度は１ｓｔシングルとうって変わって、かなり強烈なラジカルな曲なので、一般受けしそうもない曲なんだけれども、それの今度は別ミックスに入ってて、それから１０月に渋公があって、１０月いっぱいは、あちこちホールで全国まわって、１１月に学祭があって、１２月いっぱいは芝居に打ち込んでもう年内終わりですね。来年早々はもう新作にとりかかろうと思ってるんですけども、今年はロックバンドの年だったんで（笑）来年は、う～ん何にしようかと考えてるんだけど、そろそろロック離れをしようかなと（笑）。なんか、ロック臭さが鼻についてきたんでね、自分として。だからテクノポップでもやろうかな、とか（笑）。

●：何か一言。

Ｋ：そうですねー。どこに行ってもインディーズだ、メジャーだと聞かれて、もう本当にヤんなっちゃうんですけども、ＴＶだとかラジオだとか、いろんなメディアにこれから登場すると思うんだけども、やっぱり、なんでも否定的にとらえずに、本当に支持をしてくれる人であれば、きっと僕等が面白がっている様子ってのがもの凄く浮彫りにされると思うんで、ま、よく見てて下さい（笑）。ヌカリはないですから（笑）。

BAKI



－生年月日と血液型を。
Ｂ：３７年１１月２日です。
－先日のＬＩＶＥ　ＩＮＮでのＢＡＫＩ＆ＨＩＳ　ＦＲＩＥＮＤＳはどうでしたか？
Ｂ：面白かったです。凄く自由な感じでやれたから。楽しかったです。
－北村さんとよく一緒にやっているのは何故ですか？
Ｂ：たまたまそういう時に良く会っちゃうから。今度も、たまたま飲みに行ってる時にそういう話が出たから、「じゃ俺にもやらせろ」とか言ってて、じゃ、やろうよとかいう感じで、軽いノリばっかりなんだけど。
－ＪＯＹをまたやるという噂ですが？メンバーとか時期とかは？
Ｂ：三人は一緒で、ＤｒにＺＯＡの星野くんが手伝ってくれることになってて．．．。一応その四人で。時期とかは．．．来月以降になると思います。ハッキリしていないです。
－短編詩集をだすとかいうのは？
Ｂ：一寸伸び伸びになっています。内容は決ってないけど、小冊子みたいに何か作りたいなと思っている。まだ、わかんない。ＬＰと一緒に出したかったんだけど、ＬＰもまだわかんないから．．．。まだ先の事になると思います。
－詞のイメージが独特なのですが、どういう風に思い付くのですか？
Ｂ：捻り出すんです。
－一生懸命？
Ｂ：そういうわけじゃないんだけど、色々メチャクチャ書いていってさぁ、ああいう簡単な歌詞なんだけど、それを段々纏めてって、いらねぇもん取ってって多少分かりにくくしていくみたいな感じ。あんまり主語とか無くて、殆ど削っていって、ああいう形にしちゃうと。

INTERVIEW [Gastunk]

－作る時とか、「作るんだ！作るんだ！」って作るんですか？
Ｂ：いや、書いてるんだけどね、何かアイディアがダーッと一つだけでてきちゃって、それをまとめる作業が面倒くさいからね。あんまり歌詞とか、ちゃんと作ってないんだけど．．．。アイディアとか急に出て来てやるみたいな。
－去年からずっとガスタンクの独走が続いてますけど、その事をどう思われますか？
Ｂ：来年になれば、違う奴が出て来るでしょう。
－凄い失礼ですけど、「もし俺がガスタンクに入ってなきゃ、これ程迄になんなかったんじゃないかな」とか思う時ありませんか？
Ｂ：流れでしょう。たまたま俺が入ったし、たまたまその頃売れて来て。実際俺が入った以降にガスタンクの名前が一杯出るようになっちゃったから、そういう意味では、そういう風に思う奴がいるかもしれないし、そう思ってくれるのも嬉しいとこもあるけどね。自分ではそんなことない。そんなの偶然の賜物でしょう。考えてやってないから。

－ＢＡＫＩさんにとって音楽とは？
Ｂ：一番感じやすい生き物じゃないかな？
－じゃ、ガスタンクは？
Ｂ：楽しいバンドですね（笑）。やった事ない事やったから。挑戦的なバンドではあると思う。ある意味では。
－他のメンバーの方について教えて下さい。
Ｂ：タツは．．．う～ん変な奴です。良く分からないです。Ｂも良く分かんないです。あんまり。不思議な人が多くって（笑）。あんまり良く分かる人いないですね。
－訳分かんない人の中にいてどうですか？
Ｂ：う～ん自分も訳分かんなくなってきた（笑）。影響されてますから。
－ステージのメイクの由来などは？
Ｂ：単に白塗りとか最初してみて、そのまま病付きになった。特別誰かみたいになりたくってやってる訳じゃないんだけど。一回やっちゃったら、やんなきゃステージ出るのが恥ずかしい。前のバンドの後半から始めたんだけど、結局２年位やってる。
－今、音楽以外でやりたい事とかありますか？
Ｂ：旅行がしたいです。どっか悲惨なとこ巡りたい。でも、金無いし、やる事あるから、どっか姿くらましたいですね（笑）。
－では、最後に一言。
Ｂ：地道に頑張らせてもらうということだけです。

Surrealistic MEN

INTERVIEW

♪：自己紹介をお願いします。
Ｉ：岩嶋喜人。ボーカル。昭和３９年１１月１１日生まれ。２１才。Ａ型。以上。
Ｙ：ユキノ。昭和３９年１０月５日。２１才。パートはベースでＢ型。
Ｈ：長谷川英樹。昭和４０年１２月２５日。Ａ型。ドラムです。
Ｋ：河津雄彦。ギター。Ａ型。昭和３９年１０月２６日生まれ。
♪：２ｎｄをレコーディングしているそうですが、どういったものになりそうですか？
Ｉ：あれはメンバーが違うの知ってるでしょ？一応あのレコードを第２期と考えた場合そのしめくくり的意味合がある。で、まぁ割りとＰＯＰだし聴きやすい。そう思って下さい。
♪：１ｓｔと比べてどうですか？
Ｉ：１ｓｔと比べると数段良いんではないかと思う。１ｓｔが良くなさ過ぎると思う。歌も．．．歌はもちろんのこと．．．
Ｙ：１ｓｔってさぁ歌が小さ過ぎない？
Ｉ：なんか歌がね小さい。歌にねノリがない．．．と思っている。完成度が低い。
♪：自信のほどは？
Ｉ：あれ売れないと困るんだよ。まだ終わってないからわからないけど。
Ｈ：１ｓｔよりは良くなるけど．．．。
♪：シュール結成のいきさつを。
Ｉ：まず、田舎から出て来たのね。俺とドラムと前の前のギターで。で、バンド組もうって。で、東京であのベースの子入れて地道にやってたんだけど。そのメンバーが１ｓｔシングルのメンバーなんだ。それでずっとライブハウスで月１回か２回やってて、あのギターの子が脱けて友森くんが入って、脱けて今に至ると。
♪：河津さんとユキノさんがシュールに入ったいきさつは？
Ｉ：まず友森昭一って子がいたでしょ？あの子は手伝いメンバーってことでずっとやってたんだけど、何れ

H. Hasegawa

Y. Iwashima

あの子はやめなきゃいけない子だったからギターは居ないってバンドだったんだ。そんでたまたま河津くんから話が来て。で、その頃はまだギターがいてベースが脱けるんだけどどうかなって色々話してて．．．。ユキノくんは前のベースが色々仕事とかあって、やめよーかってことになって、じゃ、やってこうって。あんまし抜いたとかそういう事はないから。口で割りと短期間にパーッと決まったから。
Ｋ：俺は何だっけ？Ｅｘｐｌｏｓｉｏｎの社長から友森くんがレコーディングで脱けるって聞いていて前からシュールって知ってたから、あっそうなのかと思ってやろーかなって。それで何となく言ったら、じゃいーよって。
♪：シュールに入ってどうですか？
Ｋ：ん～今迄のやった感じと違うんだけど、う～ん、い～ね。ゾアとはまるっきり逆だから。
♪：ライブの時の動きとかはどうなるんですか？
Ｋ：あまりこだわってないけど．．．。わかんない。踊るかもしんない（笑）。
♪：ユキノさんは？
Ｙ：難しいね。タイプが全然今迄とやってたのと違がうから。
♪：シュールはプロになるという噂ですが？
Ｉ：一応っていうか本当にそうなんだけど、口でプロになるなるって言ってもなんだから．．．。
♪：シュールを一言で言うとどういうバンドですか？
Ｋ：アダルト！
Ｉ：それ！（笑）アダルト。
♪：好きな女性のタイプは？
Ｈ：束縛しない尽くしてくれる人。
Ｋ：理想でしょ？理想はねぇ年上でね、お金持ちでね、家一杯持ってでね．．．お嬢さんの様でお嬢さんじゃない人。性格重視かな？

Ｉ：目がパッチリしてて、凄いきゃしゃなの。目パチできゃしゃなの。尽くしてくれた方がいいなぁ。
Ｙ：俺ね性格悪いのがいい。性格只管悪くってね陰湿で陰険でねぇルックス重視。そんだけ。
♪：好きなタレントは？
Ｈ：アイドルだと斎藤由貴とか女優だと原田美枝子とかその辺ですね。
Ｉ：俺ね宮崎ますみがいいな。最近。あ～あの娘がいいわ。ダントツ。
Ｋ：女優だと桃井かおりだね。藤谷美和子もいいけど。
Ｙ：田中美佐子だっけ？髪のキレイな人好きです。知らない？ジョナのＣＭの人。
♪：将来の夢は？
Ｋ：有名人で、金持ちでしょ。で、外車持つ。家は小さくていいから門をでかくしたいでしょ。外面をでかくしたい。で、ギタリストでしょ。子供が欲しいでしょ。子供は沢山欲しい。早く結婚したくない。そんな感じかな。
Ｉ：金持ち。やっぱり。で、将来でしょ．．．幸せな暮らしがしたい。キレイな奥さんがいて、いい家に暮らして．．．ね。有名人になりたいし。色んなこと出来る人になりたいですねぇ。
Ｈ：俺はやっぱ金持ちになりたいし。取り敢ずはバンドが成功してそれによってマルチなこと　して印税が入る様にしたい。
Ｙ：印税生活したい。

♪：では最後に一言。
Ｉ：あの－２ｎｄ出た時に買って下さい。で、２ｎｄ買った人は「昔のは良くないって言ってたケドどうなのかしら」って買ってもらわないとこま～る。１ｓｔが店頭にあったらその時点で買ってもらわないと。なかった場合は私の家に山程あ～る。とにかく一度見に来て下さい。
Ｈ：取り敢ず１ｓｔと２ｎｄを買ってライブに来てくれれば．．．
Ｙ：今迄のシュールの持ち味を残しつつ、もっと色々な物を取入れて新たな展開を試みよーと思っているのでこれからのシュールに注目して欲しい。

K. Kawazu

YUKINO

NOW PRINTING

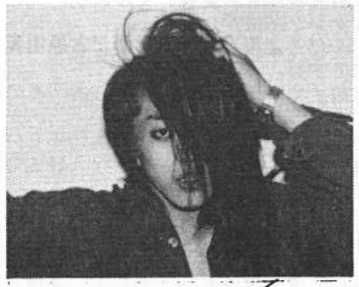
Ｇｕｉｔｅｒの心地良い音で始まるシュールリアリスティックメンの、２ｎｄＥＰ．全体的に、Ｇｕｉｔｅｒが前面にフューチャーされていますが、まぁ、ギター大好き少女である私の個人的趣味で言わせていただくと、「いい！」の一言に尽きますね．１ｓｔに比べて、余裕さえ感じられるし、「これが、シュールリアリスティックメン」というのを痛感させられます。これは、もしかしたら俗に言うカッコいいレコードなのではないか．．．？うん、そうに違いないと断言しておこう．．．こうしてまた岩嶋さんは、乙女のハートを奪っていくのね．．．

By Virginity Jennifer

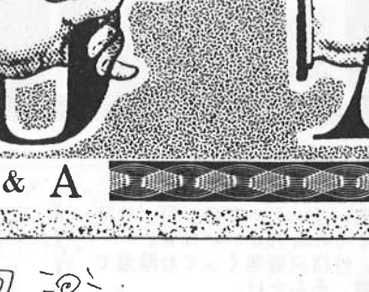
ZOA

Q & A

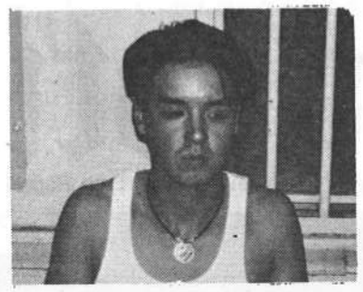
1. 自己紹介と生年月日と血液型と出身地をお願いします。
大森川誠郎 S43.4.19 A 神奈川県
2. 今回のレコードをどう思いますか？
とってもすーごい
3. 今回のレーディングでここがつらかったという点は？
とっても長かった
4. 今回のレコードでここが不満だという点は？
不満ないてないです
5. また、気にいっているところは？
全部気にいってるよ
6. レコードの中で一番好きな曲は？
アウト
7. レーディング中に一番したかった事は？
マウンテン
8. 今後あなたがZOAのメンバーとしてやってみたい事は？
アメリカツアー
9. あなたにとってZOAとは何ですか？
Band & U.S.A
10. ZOAの前はどんなバンドをやっていましたか？
前のZOA
11. あなたから見た他のメンバーは？
とってもいいメンバー
12. 普段何をしていますか？
仕事
13. ステージ衣装はどのようにして決めるのですか？
はい2まい3まい4まい5まいでポン
14. ライブの時何を考えていますか？
ライブ
15. 何でも好きな事を書いて下さい。



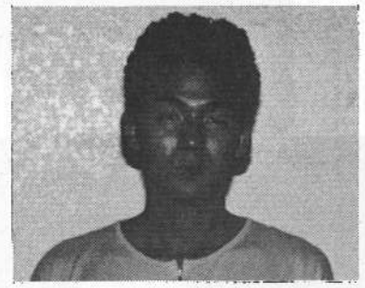
1. 自己紹介と生年月日と血液型と出身地をお願いします。
S38.6.20 A型 東京都
2. 今回のレコードをどう思いますか？
「よかった」と思った
3. 今回のレーディングでここがつらかったという点は？
なさけない
4. 今回のレコードでここが不満だという点は？
「よかった」と思ったと思ったこと
5. また、気にいっているところは？
全部
6. レコードの中で一番好きな曲は？
自分の好きな曲が一番好きです
7. レーディング中に一番したかった事は？
おずかしい
8. 今後あなたがZOAのメンバーとしてやってみたい事は？
書ききれない
9. あなたにとってZOAとは何ですか？
記憶しきれない
10. ZOAの前はどんなバンドをやっていましたか？
書ききれない
11. あなたから見た他のメンバーは？
書き出したら時間がなくなっちゃう
みんなだいすきだよ(誠よりも)
12. 普段何をしていますか？
生活をしている
13. ステージ衣装はどのようにして決めるのですか？
14. ライブの時何を考えていますか？
無意識
15. 何でも好きな事を書いて下さい。
。ユニバ
。コミューンの本編集中



1. 自己紹介と生年月日と血液型と出身地をお願いします。
S3年.10.26. A型 12月沖出身
2. 今回のレコードをどう思いますか？
まぁまぁ。
3. 今回のレーディングでここがつらかったという点は？
時間がかかった。 ヒリホンゲあった。
4. 今回のレコードでここが不満だという点は？
5. また、気にいっているところは？
リズム体
6. レコードの中で一番好きな曲は？
B面の4曲目。
7. レーディング中に一番したかった事は？
ねむる時間がほしかった。
8. 今後あなたがZOAのメンバーとしてやってみたい事は？
いろんなバンドへの参加
9. あなたにとってZOAとは何ですか？
自分がギターをやっていたバンドの名前がZOAだった。
10. ZOAの前はどんなバンドをやっていましたか？
いろいろ
11. あなたから見た他のメンバーは？
森川→太陽
星野→宇宙人
安藤→黒人
12. 普段何をしていますか？
ギター
13. ステージ衣装はどのようにして決めるのですか？
自己満足
14. ライブの時何を考えていますか？
その時のライブ
15. 何でも好きな事を書いて下さい。
私はギタリスト!!



1. 自己紹介と生年月日と血液型と出身地をお願いします。
安藤啓 S40.4.17 O型
2. 今回のレコードをどう思いますか？
サイコーです
3. 今回のレーディングでここがつらかったという点は？
ねぶそく
4. 今回のレコードでここが不満だという点は？
ないです
5. また、気にいっているところは？
全部
6. レコードの中で一番好きな曲は？
99
7. レーディング中に一番したかった事は？
らんこーぱーてぃー
8. 今後あなたがZOAのメンバーとしてやってみたい事は？
きす
9. あなたにとってZOAとは何ですか？
すべて
10. ZOAの前はどんなバンドをやっていましたか？
ロックバンド
11. あなたから見た他のメンバーは？
いいん人
12. 普段何をしていますか？
仕事(サービス業)
13. ステージ衣装はどのようにして決めるのですか？
てきとうに
14. ライブの時何を考えていますか？
エッチ
15. 何でも好きな事を書いて下さい。

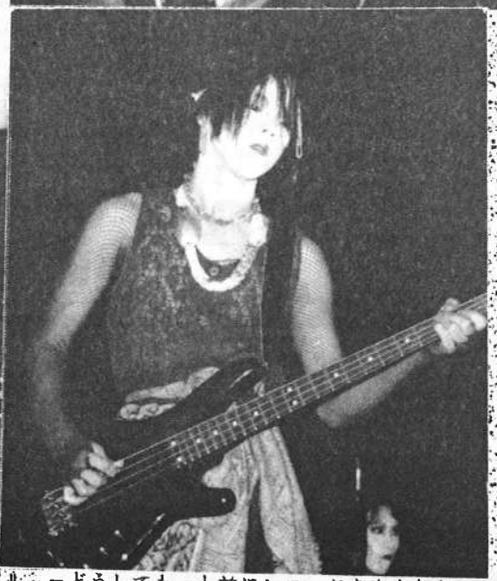


いきなり踊り狂ってしまうＺＯＡのレコードは、かっこいい“ＯＵＴ”が１曲目です。「あうっ」という森川くんの、いじょーに色っぽい声でスタートするのですが、この声を巻き戻して何度も聞いてしまうので、ナカナカ先に進まないというハプニングが待ち受けています。１５分程悪戦苦闘して、先を聞くと胸を打つギターのメロディ．．．バックがすごくしっかりしてるので、本当安心して聞けます。でも、なんといっても一番ほれてしまったのは、ドラムマシーンのＪＩＭＭＹくんですよ．．．森川くんの声と、とってもよくマッチして、言葉にできないカッコよさ．．．私が、個人的に一番好きな曲は“９９”で、聞くたびに胸がトキメいてしまいます。とにかくＺＯＡのレコードは、全てにおいて艶っぽく、秋の夜長の乙女心をかき乱すこと間違いなし！

BY Virginity Jennifer

Neurotic Doll

Interview & Recording Report



－自己紹介を。
N：VoのNEUIです。8月6日生まれ、B型。
A：KeyのAVIです。2月17日生まれ、B型、杉並区出身。
V：Bのヴィオラです。5月8日生まれ、AB型千葉出身。
N：GはGENEで4月29日生まれのB型。DrはZIANで3月の．．．魚座IAB型、東京出身。
－結成のいきさつは？
A：3年前の10月の終わりに飲み屋で飲んでて私とNEUIと．．．。
N：初代のVoとコーラスの女の子と4人で話てて、最初は8人編成だったんだけど、なんとなく始めました。
－当時はどんな音楽を演っていたんですか？
N：暗目のグンスピート。取り敢ず練習曲としてCUREとかU2とか．．．。

－どうしてもっと前にレコードを出さなかったのですか？
A：音が固まらなかったから。
N：メンバーも固まらなかったし、下手くそだったから．．．。
－では、今を選んだのは？
N：今しかないと思ったから。
－レコーディング中のエピソードみたいなの、何かありますか？
N：Billy Marshaのメンバーが来て．．．疲れてたから、みんな頭がベロベロで．．．。
－レコードはどういった物になりそうですか？
N：形は20cmで．．．（笑）。
A：私は凄く良い出来だと思う。今の段階で、Keyとか凄くいいし．．．。
N：ステージとかでやる事は、レコードじゃ見えないでしょ？だからその分、音には気を使ってみました。
－タイトルは？
N：「REVEAL」“啓示”っていう意味。ヴィオラが頑張ってます（笑）。
－このレコードがイメージするものは？
N：ぱっと聞いて、曲自体にトータル性がないんだけど．．．。
A：歌詞を書いている人間として今回のは「昼が終わって、来た夜」って云うと、凄い当り前なんだけど、「終わらない夜」とか「昼が来ても、実は夜だった」とか、そういうイメージが好きで、今回の歌詞のトータルはその辺にあるんじゃないかな．．．。
N：普通、今迄にあったポジティブ系のバンドって「闇の祭典」とか、そういうイメージが強いじゃない？うちの場合、祭とか、人が集まってるんじゃなくて、長く続く夜に自分一人しか居ないというイメージが強くて．．．。
A：孤独っていうと大袈裟なんだけど一人で居るのが当り前になってて、でもそれは仕方がないこと、とか哀しい感じが好きで．．．うちは、凄い哀しいバンドです（笑）。うちは漂っている哀しさ。
N：先入観なしに聞いて欲しい。ジャケットと中のイメージは可成り違うと思う。そんなにドロドロしてない。
－注意して聞いて欲しいところは？
N：聞き流してくれて構わないけど、出来たら、ヘッドフォンでボリュームを上げて聞いて欲しい。
V：Bは聞いてはいけません（笑）。
－ステージでのイメージみたいなものは？
N：一応、その時その時でストーリーが有って、別に演劇じゃないけど、それで気に入ってノッてくれれば、それでも構わないと思います。
－ステージではどうして裸足なのですか？
N：血ノリとか使って汚れるし、動き易いから。
A：私は足の表情を見て欲しい。裸足って哀しいでしょ？
－曲はどういう風に出来るのですか？
N：詞が元々あって、みんながバラバラに作ってきた曲を繋げて、とか。
A：詞も曲に合わせて手直しするし．．．。
N：唄い易い様に変えますね。
－ヴィオラさんはニウロに入ってどうですか？
V：きちんと活動しているバンドに入ったのは初めてで、入った時はまだ一度もニウロを見た事が無くて、入ってからビデオ見たら、凄く感動して、何て云うか古のポジパンじゃないけど、こういうバンドが最近ないから、入って良かったなぁって．．．メンバーの人も優しいし、友達が増えたし、良かったです。
－どうしてニウロに入ったのですか？
V：本当は自分がVoやるバンドのメンバーを探してたんだけど、前にBをやってたSEIJIくんに誘われて、バンドを掛持ちしてもいいというので、これは儲けもんだと思いました（笑）。
－ニウロはライヴの企画等も手掛けてらっしゃいますけど、その辺で苦労したこと等は？
N：チケットのノルマを売ってくれないバンドがある。
A：当日になって出られないとか．．．。
N：最近、一緒に演れるバンドが少なくなっちゃって．．．やっぱりうちがこういうバンドだから、演るのを考えてしまうとか。
－ニウロの真髄みたいなのは？
A：歌詞を読んでくれれば分かります。
N：いいと思ったら何でもやるってことかな。
－バンド名の由来は？
N：僕が付けました。「ひどく神経質なお人形」という意味で、ベルメールとかヨーロッパの人形のイメージがある。蒼ざめた様な．．．別にうちのメンバーにそういうイメージはないですね（笑）。
－では、最後に一言お願いします。
V：一応新メンバーなので宜しくお願いします。
A：うちは歌詞が命です。
N：一度、鹿鳴館のステージを見て下さい。うちはライブバンドなので、見て貰わないと話がはじまらない．．．。

Neurotic Dollレコーディングレポート＆レコードレビュー

８月７日四ツ谷のスタジオＤＩＧにお菓子を袋一杯につめて深夜２時にＫＡＮＥＣＯは着きました。その時はギターを入れていてもうすぐＫｅｙを入れるというＡＶＩさんがあがっていましたが、チーかまと、かにかまを食べていました。この日は爆烈トシコさんとセルロイドのミナトくんとかが来ていました。その日録った音を聞かせてもらったら、重みのあるドラムが何ともいえず出来上がりが楽しみな音でした。

待ちに待ったという感じで、発売されるＮｕｒｏｔｉｃ Ｄｏｌｌの１ｓｔＥＰ．“Ｒｅｖｅａｌ”ー啓示ーというタイトルは機を熟して出されるこのレコードにピッタリではないでしょうか．．．内容はというと、やっぱりというか、さすがというか凝ってますねぇ．．キーボードなんかスゴイの一言だし、特に私は重みのあるドラムが気に入ってしまいました。一曲一曲イメージが違うし、実に自由なつくり方をしていて聞いてて全然飽きがきません。むしろ奥が深いのでどんどん聞き入ってしまう．．是非ヘッドホンで聞いて欲しい．．．皆さん一聴の価値ありですよ。

By Virginity Jennifer

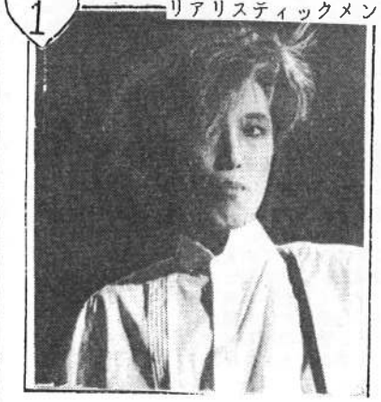
ONLY YOU 50人に聞きました

あなたのナルシスト度CHECK！

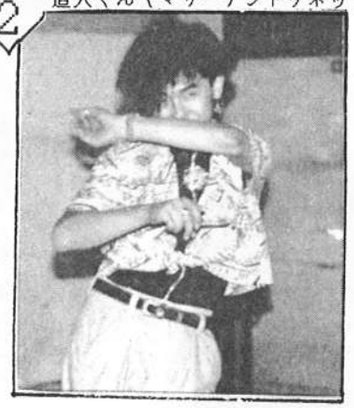
1. 自分の写真を持ち歩いている。
2. つい駅のホームの鏡やウィンドーに自分の姿を写し見てしまう。
3. 自分の子供の顔が見てみたい。
4. 人を本当に愛せない。
5. 遊園地に行くとミラーハウスに必ず行く。
6. カメラを向けられると無意識のうちにポーズをとっている。
7. 自分が中心じゃないと気が済まない。
8. 一人でいると鏡が友達になってしまう。
9. 自けず嫌いである。
10. カッコ悪い奴は嫌いである。
11. つい人目を気にしてしまう。
12. 大きい声では言えないが「俺ってカッコイーよなーっ」と思う時がある。
13. 化粧をする時かなり真剣である。
14. つい人前だときどってしまう。
15. 自分で言うのもなんだけどわりともてるほ、と思う。
16. 自分が載った本は大事にとっておいている。
17. 歳をとるのがこわい。
18. 身だしなみには常に気を使っている。
19. アクセサリーを常につけている。
20. 初恋は鏡の中の自分だった。

ナルシスト上位3名発表！！

1 ユキノさん（シュールリアリスティックメン）



2 道人くん（マリーアントワネット）



3 NEU！さん（ニウロティックドール）

謙虚にも0だった方々．．．

コナンさん（SODOM）

SHAMくん（胎児）

〈解答の見方〉

0～3：気弱な小市民・謙虚過ぎる。
4～7：気さくな小市民・もう少し自信を持って生きましょう。
8～11：一般市民・普通、一般でしょう。
12～16：修業の足りないナルシスト・ステージに立つにはこれ位は必要！？
17～20：凄いナルシスト・トイレの中でも気取ってませんか？

スイマセン。さぼっていた訳ではないのですが、また50人達成が出来ませんでした：．．．次こそ絶対50人にします！ところで、いかがだったでしょうか？けっこう楽しんでいただけたと思いますが．．．。

	お名前／所属バンド	点数	○だった番号
20～17	ユキノさん／（シュールリアリスティックメン）	19	15以外全て
2名	道人くん／（マリーアントワネット）	17	3.14.20以外全て
16～12	NEU！さん／（ニウロティックドール）	13	1.2.4.5.6.7.9.10.11.13.16.17.19
	AK！ちゃん／（アサイラム）	13	2.3.5.6.7.11.12.13.15.16.17.18
	Keiさん／（修羅）	12	2.3.6.7.8.9.10.11.13.14.16.17
	アリスさん／（GEIL）	12	1.2.3.4.7.9.10.12.13.17.18.19
5名	MASAMIくん／（胎児）	12	1.2.6.9.10.11.12.13.14.16.18.19
11～8	岩嶋さん／（シュールリアリスティックメン）	11	2.3.4.9.11.12.13.14.15.16.18
	カムイくん／（Vision99）	11	1.2.7.8.9.10.11.13.14.17.20
	AKIRAさん／（NO-LIP）	11	2.6.7.9.10.11.12.13.14.16.18
	Pepiさん／（少女人形）	10	2.3.5.6.9.10.11.13.16.17
	阿部毅／（セックスアンドロイド）	10	2.3.5.6.8.9.10.11.13.14
	幽太郎さん／（幻覚マイム）	10	2.3.6.7.9.12.16.18.19.20
	ヴィオラくん／（ニウロティックドール）	10	2.4.6.9.10.11.13.14.17.18
	ガゼルくん／（アサイラム）	9	1.2.6.9.12.13.15.16.17
	SEIJIくん／（胎児）	9	2.4.8.9.10.11.12.13.15
	Geneさん／（ニウロティックドール）	9	2.9.10.11.12.13.16.17.19
	そのみさん／（サラスバティ）	9	2.3.5.7.8.10.11.12.17
	ヒロシくん／（ゲンドウミサイル）	9	2.3.6.8.11.12.14.15.20
	山塚アイさん／（ボアダムス）	9	3.4.6.11.12.13.14.16.17
	チェルシーさん／（POISON. EXECUTE）	9	2.6.7.9.10.11.12.14.15
	松尾さん／（オフマスク00）	8	3.6.7.10.11.13.18.19
	河津さん／（シュールリアリスティックメン）	8	3.4.9.10.13.16.18.19
	Nullさん／（ニウロティックドール）	8	2.4.6.9.10.12.19
16名	ミツさん／（アサイラム）	8	3.6.9.11.12.14.16.17
7～4	AVIさん／（ex. YBO²）	7	2.3.6.11.13.16.17
	北村さん／（YBO²）	6	3.6.9.10.12.17
	秋井仁さん／（オフマスク00）	6	2.8.9.10.17.20
	長谷川さん／（シュールリアリスティックメン）	6	2.3.9.11.12.14
	青沼くん／（少女人形）	5	6.9.10.11.17
	ハヤトさん／（ex. GARA）	5	3.5.11.13.17
	BINさん／（幻覚マイム）	5	2.3.9.10.20
	MASAくん／（胎児）	4	3.7.9.16
	スワドさん／（GEIL）	4	6.8.9.17
10名	ザジさん／（SODOM）	4	9.10.13.18
3～0	魔盲さん／（少女人形）	3	6.16.19
	BARAさん／（SODOM）	3	17.18.19
	ワタルさん／（GEIL）	3	7.17.19
	星さん／（ZOA）	3	2.3.9
	森川くん／（ZOA）	2	3.11
	平上くん／（少女人形）	1	5
	タカさん／（幻覚マイム）	1	16
	有賀さん／（アサイラム）	1	10
	吉田さん／（YBO²）	1	16
	コナンさん／（SODOM）	0	0
11名	シャムくん／（胎児）	0	0

SODOM コメント

とりあえず8/1、このDAY'S
(新宿LIFTにおいて)が今、終わりました。
本当は今はツアーを終えて後から活動停止に
なるはずだったのですが、メンバーがこの約4年間
個人的になにかしらの解決が
移行の為あの場所から離れるということで
急遽8/3のANTIQUE VOGUE. XOYOのゲストにもして
出演することが決定しました。
このミニコミが発行される時は完全に活動停止中
になっていることは確定であります。
活動が再開されるにしたがっても、今のこれを書いている
時点では未定なのでありますので今後の予定はいまだ
状態としておりません。いろいろな噂が飛んでいる
みたいだけど噂は噂・・・信用できないものばかり
です。又、噂を、自分の中の真実の中だけにとどめる
方がよろしいと思います。

以上。

Sodom
Zazil

休養とはなくしょーもないです。
修業にはしんどいし、人里を
はなれてしまうわけです。
そーゆうものです。 (KIAR)

SODOMは停止しても
SODOMでした。
Kick' Missile Lee
を皆は知っているだろうか。
—Bara—

いちおう停止するわけですけれども、
ソドムは、なくなるわけではありません。
ソドムは、これからなのです。
とにかく、これからのソドムに期待しないで
いて、

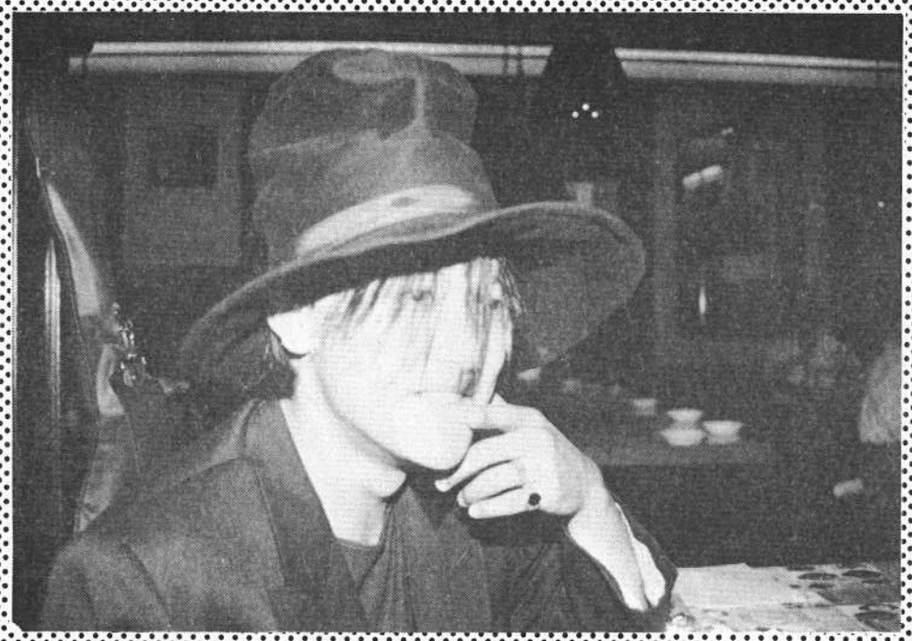
スターチャイルド夜 (このコーナーはONLY YOUが今、注目しているバンドの特集です)

SARASVATI

◎：自己紹介を
S：ギター，ボーカルの園壬です。７月２１日生まれ。A型。出身は某田舎です。
T：ドラムのトモです。１２月２５日生まれ。O型。練馬出身です。
A：スティック担当の紅です。８月２７日生まれ。A型。東京都武蔵野市出身。
◎：結成のいきさつは？
S：前に女の子バンドがあったんですけど、そこから３人脱けて、作ったんです。
◎：自分達のバンドを客観的に見るとどういうバンドだと思いますか？
S：地味なバンド。
◎：どんなものに影響を受けましたか？
A：私は１６世紀のイギリスの音楽。
S：私は音楽はあまり知らないので、あとで、こういうのに似てるとか言われて聞くと、確かに好きだとかいうのはある。
T：私は特別、影響受けてなくてよくありがちなドラムはやりたくないと思っていたら、あーなった。
◎：曲はどうやって作りますか？
S：スタジオに入って誰かが元になるフレーズを組み立てて．．．
A：自然発生的に。
◎：お客さんの反応等はどうですか？
S：地味ですね。
◎：どういう風にして欲しいですか？
T：ノッてもらいたいし、一体化したいと思ってる。
◎：バンドやっててよかったなーということは？
A：演奏出来ることが嬉しい。
T：ドラム叩けるのが嬉しい。
S：ステージの上に立てるのが嬉しい。
◎：レコードとライブと比べるとレコードは抑え目なようですが？
A：抑え目というか聞き易くしたというか．．．
T：意図的にああいう風にしてる部分があって、レコードだとライブで出来ない事も出来るし。
◎：好きな花は？
S：黄色いチューリップ。派手な花。
T：小さい花が固まってる花。小じんまりとして可愛い花。
A：葉っぱの方が好きなんだけど、“カラ”っいう花。こびを売ってない花がいい。
◎：もし生まれ変わったら何になりたいですか？
S：やっぱりまた人間がいい。寿命も長いし。また女に生まれたい。バンドなんか絶対やらないお嬢様がいい。
T：私は輪廻を信じているから、生き方次第だからそれにお任せする。その中で自分がやりたいようにやっていくから、ミミズだっていい。
A：今みたいに好き勝手出来る様になりたい。
◎：もしあと一週間の命だったらどうしますか？
A：普通にする。
S：自殺する。一週間待つのヤだもーん（笑）。
T：好きな物食べて好きな物飲んで、好きな所に行く。
◎：一億円貰えたら何に使いますか？
S：貯蓄。会社始める。
T：土地を買う。
◎：好きな男の人のタイプ。
S：二重まぶたの男はイヤ！
T：お喋りで太っている以外はいい。
A：自分がコレと思った時にはシビアになれる人。
◎：もしも総理大臣になれたらどうしますか？
A：革命。
S：戦争。
T：なりたくない！
◎：プロポーズの言葉はどんなのがいいですか？
A：甘い言葉さえ言わなきゃいい。

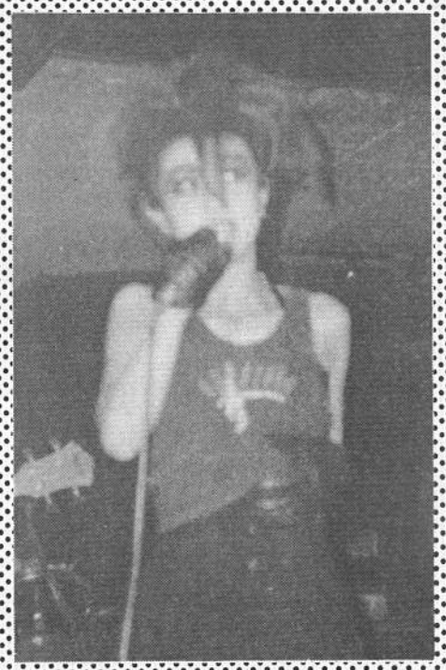
幻覚マイム

★：自己紹介を。
Ｙ：ボーカルの幽太郎です。昭和４０年２月１１日生まれ。ＡＢ型。岡山県岡山市出身。
★：結成のいきさつは？
Ｙ：結成して１１ヶ月なんだけど、いきさつは前にギターを弾いてて、それで自分が唄うバンドを作りたかったのと、ベースのＢＩＮくんと一緒にやりたいっていうのをかなえる為に作りました。
★：自分達のバンドを客観的に見るとどういうバンドだと思いますか？
Ｙ：名前の印象よりロックっぽいバンド。グレート。
★：どんなものに影響を受けましたか？
Ｙ：お母さん（笑）。
★：曲はどうやって作りますか？
Ｙ：誰かがフレーズを一つ持ってきて、それをきっかけにＩｍｐｒｏｖｉｓａｔｉｏｎでバックを先に作ります。それで歌のメロディを考えて、歌詞をつけるという順序です。
★：お客さんの反応等はどうですか？またどういう風にして欲しいですか？
Ｙ：昔よりは聞いてくれてるみたい。うちはロックバンドですから（笑）。盛り上がるのをやりたい。
★：バンドやってて良かったことは？
Ｙ：不良にならなかったこと。
★：レコードの出来はどうでしたか？
Ｙ：機材のわりにはというか、初めてのレコーディングにしては良く出来たと思うけど、今になって考えてみると、もうちょっとライブっぽく作れば良かったなぁと思ってる。
★：どういうところから詞を考えますか？
Ｙ：直感。
★：どういう風に言葉が出て来るのですか？
Ｙ：ＴＶ見てたりして、いいなぁと思った一つ一つの単語をつなげる。
★：幽太郎の幽という字はどうしてこういう風にしたんですか？
Ｙ：百恵ちゃんの息子が祐太郎っていう名前になっちゃってね、前はあんまりない名前だったから、自分でも気に入ってたんだけど、有名になっちゃったから変えようと思って、愚かな工夫をしたら、幽霊の幽になってしまった．．．。決してボクは化け物ではありません（笑）。
★：もしあと一週間の命だったらどうしますか？
Ｙ：親孝行する。
★：一億円貰えたら何に使いますか？
Ｙ：自分の音楽のシステムを作る。レコーディングスタジオとか．．．ギターもいいの買うよ（笑）。
★：好きな女の子のタイプは？
Ｙ：自然な子．．．精神的に飾りたててないコ。
★：もしも総理大臣になれたらどうしますか？
Ｙ：大っきい家に住む。勿論母と一緒に（笑）。
★：プロポーズの言葉を。
Ｙ：いい。
★：「いい」って相手に言うんですか？
Ｙ：そう。
★：最後に一言。
Ｙ：幻覚マイムはライブバンドなので、ライブ来て下さい。やり続けることが大切だから、ＯＮＬＹＹＯＵも頑張ってください。



GEIL

－自己紹介を。
Ａ：Ｖｏのアリスです。１０月２３日生まれのＯ型。東京出身です。
Ｓ：Ｂのスワドです。１０月６日生まれでＢ型。長野出身です。
Ｋ：ＧでＣＯＭＡってバンドにいたコマチです。１２月生まれ。出身地は東京、新宿日赤病院生まれ。
ａ：Ｄｒの赤神です。４月生まれ。
－結成のいきさつは？
Ａ：初めはね、私の働いている所にＤｒの彼が出てたのね。インパクトの有る赤いモヒカンで、凄い子だったのね。全然そぐわないバンドにいたのね。で、一緒にやらない？って。その前からＢのスワド君と知り合いで、取り敢ずやろうかって。
－自分達のバンドを客観的に見るとどういうバンドだと思いますか？
Ａ：パンクバンド（笑）。
－どんなものに影響を受けましたか？
Ｓ：寺山修司。
Ｋ：マリーっていうね、前家で飼ってた犬がいるんだけど．．．アイヌ犬で今多摩霊園（笑）。
ａ：俺はねベルディオ。
－曲はどうやって作りますか？
Ｓ：モチーフはベースラインでそっから触発されて、Ｄｒ、Ｇ、Ｖｏみたいな。
Ａ：仲々まとまらないんだ、これが。
－バンドやってててよかったなーということは？
Ａ：あたし個人なんだけど、バンドという目的がなかったらただの人間だった．．．。
Ｓ：バンドやってて仕事に就けない。
Ｋ：物質的にはいい事がなくって、精神的に良かった事が１０のうち３位．．．。
ａ：ありませんね。
－ＥＰと１２ｉｎｃｈについて。
Ｓ：要するに初期のＧＥＩＬの変わっていく音を１２ｉｎｃｈみたいな形で．．．結構曲調とか大分違うのがあるんだけど、それでもこれはＧＥＩＬってやつだから、これじゃなきゃいけないっていう形にはめたのは別に考えていないし。だから結構聞き方によっては意見がわかれることもあるんだけど。
Ａ：過程の一つっていう感じで思ってもらえれば．．．。色々バンドって変わっていくからね、音が。
－今、ＧＥＩＬにとって必要な物とは？
Ａ：お金．．．個人的に欲しい。
Ｓ：もっと、作ってやるってよりもっと自然に出て来る様な、今のシーンであんまり左右されないみたいな．．．。
Ｋ：金．．．とか関係ないんじゃないの？金ったらやんない方が金かかんないんじゃないの？
－何歳で結婚したいですか？
Ａ：色んな人と結婚したいですね。大金持ちと。
Ｓ：結婚は．．．したいと思わないね。
Ｋ：うん、したいね（笑）。ロックとかぜ～んぜん知らない娘と結婚したいね。
ａ：今にも結婚したい。
－もしあと一週間の命だったらどうしますか？
Ａ：あまり変わらない。
Ｓ：あまり変わらないね．．．やりたい事って一杯あるけど、多分変わんないんじゃないかな。死ぬ時になって「あー死ぬんだな」「あー死んじゃった」って（笑）。
Ｋ：サッカーやりたいね。アルゼンチンあたりで。
ａ：別にしません。
－一億円貰えたら何に使いますか？
Ｓ：それを元手に増やすね。でも、まず使うね。
Ａ：どーしよう。困っちゃうわ。取り敢ず使うと思うわ。でも案外セコク貯金したりして（笑）。
ａ：アルタの前に日曜日ホコテンがあるじゃん。そこでまくの。
－好きな女の子のタイプは？
ａ：別にないです。
Ｋ：フィーリング。あと麗美とか荒井由美とかいいね。
Ｓ：結局は好きな女性っていうのは一緒に歩いてて、突然肩抱きする様な女性とか．．．。
Ａ：男の人はあたしの欲望を全て満たせるだけの人で、女の子はねぇガラの悪い人（笑）。何か自分の雰囲気を持っている人。
－もしも総理大臣になれたらどうしますか？
Ａ：あたしは全てのモラルを崩してね、全てを開放する。
Ｓ：俺総理大臣に立候補したいね。なるんじゃなくて。
Ｋ：バンドやってるよりいいね。総理大臣って男らしいよね。バンドって女々しいよね。
－プロポーズの言葉を。
Ａ：どーしよう。コマチくんは？
Ｋ：俺？一緒に国守ろうって（笑）。
Ａ：私はそういう風に言われたいです（笑）。
Ｓ：強いて言えば．．．さりげなく子供でも作ろっかって。
Ａ：そういう風にも言われたい（笑）。
－最後に一言。
Ｓ：あっ、ＧＥＩＬは女性Ｖｏバンドって言っておきたい。よく誤解されるもんで。
ａ：お疲れ様でした（笑）。そういうの駄目？どうもがいいよ。好きだよ、そういう中途半端な日本語。キライだよ。
一同：どうも（笑）。



胎児

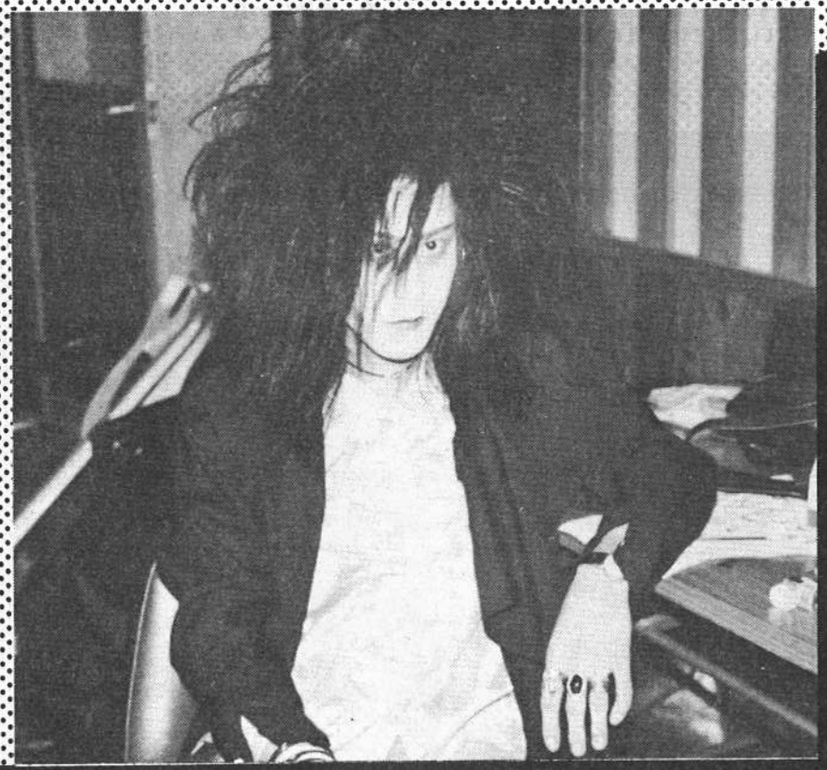
子：自己紹介を。
M：VoのMASAです。7月4日生まれ。A型。出身地は東京です。三子。
S：BのSEIJIです。5月27日。B型。出身地は蝦夷地です（笑）。
m：GのMASAMIです。8月9日。A型。山形県米沢市出身。
s：DrのSHAMです。9月20日。A型。出身は関東。
子：結成のいきさつは？
M：33年結成。今に至る。
子：自分達のバンドを客観的に見るとどういうバンドだと思いますか？
M：ポップでキッチュで可愛いバンド（笑）。
S：他のバンドから見て人種が違うんじゃないかと思われてるんじゃないですか？僕は入る迄そうでした。胎児は絶対人間じゃないと思ってました（笑）。今はバカの集団だと思います。
子：どんなものに影響を受けましたか？
M：生活とか．．．音楽はサイキックTVがいいね。昔のサイケっぽいのとかベルベットとかいいですねぇ。生活は3才の時に入院したの。腎臓病で。100日間。屈折した（笑）。それが影響されてるかどうかは分らない。
m：フォークからロックまで（笑）。
S：マルボロですね。
s：別に影響は受けてません。
子：曲はどうやって作りますか？
S：大体ねこういうのいいんじゃないとかフレーズを作ってから発展させて．．．。
M：リズム体から作るとか、Gで作るとかVoから．．．色々あるね。
子：お客さんの反応等はどうですか？またどういう風にして欲しいですか？
M：感動して泣いて欲しい。あと狂っちゃうとかね。
子：バンドやっててよかったなーということは？
m：金かかるし、スタジオ代かかるし、女来ねぇしなぁ．．．やっと少しギャラがでるよーになった。
M：でも流石に1stのソノシートが1位になった時はねぇ．．．。
S：私は名前が知れた事ですね。
s：私は初めて組んだバンドなんで分かりません。
子：新加入のいきさつを。
S：前にいたバンドをやめて行くところもなく放浪生活を続けていたところにCSVでなんか変な胎児というバンドを見て「このボーカルの奴憎たらしい！ぶっ飛ばしてやろう」と思って。そしたら話が来たので、やったーぶっ飛ばせると思ったので入りました。
s：気が付いたら三子に居ました。
子：今迄出したテープやカセットについて。
M：1stが"胎児"で2ndが"こんにちは赤ちゃん"。ライブとパフォーマンスの時のLIVEが入ってるやつで、3rdが"NOISE FRON WOMB"っていうカセットで、去年のクリスマスにカセットブックを出して、それが4本目で。あと俺のソロが2本出てる。"マニアックマニアカル"と"森林浴"っていうので。ソノシートが1stが"1st phonoseet"で、2ndが"MUSIQUE CONCRETE"。ソノシートは両方共3曲入りです。
子：もしあと一週間の命だったらどうしますか？
m：俺サラ金から金借りまくって遊ぶ。セッケンの島行っちゃおうかな（笑）。
M：ハイドパークとか、そういう所でゆっくり休みたいね。色んな事してみたいけど一週間じゃ何も出来ないからな．．．大量殺人っても楽しいんじゃない。
s：まぁしたい事するでしょう。
S：金かっぱらって外国行ってどっかでかいとこで貸し切りでライブやって、ライブの最中に死ぬのがドラマチックでいいでしょう。
子：一億円貰えたら何に使いますか？
m：スタジオ作る。
M：ONLY YOUでプレゼントする（笑）。一億円一名様（笑）。
s：CSV買い取る。
S：何かポンと事業をひらいてね、有名になってハーレムな生活を送ります。
子：好きな女の子のタイプは？
M：原田知世です。
m：高樹沙耶ですね。デブは駄目。バカは駄目。でね化粧してキレイな女。落とすとカワイイ娘。B型駄目。獅子座駄目。蟹座も駄目。
s：別にないですね。
S：何もいらないから良い顔と、良いプロポーションと、良い性格と愛が有ればいいです。
子：もしも総理大臣になれたらどうしますか？
M：ONLY YOUでプレゼントします（笑）。
m：俺も誤る（笑）。
S：核兵器導入ですね。他の国は全部全滅させます。世界征服をして、一人でいい暮らししますね。
s：別に何もしないと思うよ。
子：プロポーズの言葉を。
L：VEで一緒に夢見ましょう。
m：宝剣見て下さい。
s：一生俺についてこい。
S：骨は拾ってあげるから。
子：最後に一言。
M：ライブ来て下さい。
m：レコード買って下さい。
S：ちゃんと皆なライブ見に来て下さい。胎児は変わりますから。
M：これからは胎児の時代です。

ゲんドうミサイル

◆：自己紹介を。
G：極蔵です。生まれは九州で、育ちは倉敷です。生年月日は知らん。血液型も知らん。
◆：結成のいきさつは？
G：街で拾った仲間達です（笑）。ヒロシくんは原宿の竹下通りで転がっているところを拾ってきたんです。
◆：自分達のバンドを客観的に見るとどういうバンドだと思いますか？
G：リズム＆ブルースを基調にしたむずがゆいバンドです。
◆：どんなものに影響を受けましたか？
G：あぶらだことか、大江慎也とか遠藤賢司とか菅原文太。
H（ヒロシ・ギター）
：マーク・ボラン。
◆：曲はどうやって作りますか？
G：俺が全部作ってるんです（笑）。
N（ナッシュ・ベース）
：俺が作ってるんだよ！
◆：どうやって？
G：ふと浮かぶ。
N：夜寝る時星を見ながら。
◆：お客さんの反応等はどうですか？またどういう風にして欲しいですか？
G：別に気にしてない。たまには見に来てもいいんじゃない？
◆：バンドやっててよかったなーということは？
G：ない。
◆：歌詞はどういうところから思いつきますか？
G：僕は頭がいいから、人生の経験から引き出してくるんだ（笑）。
◆：詞がとても面白いですね。
G：僕は天才ですから（笑）。
◆：対バンしたいバンドは？
H：ガーゼ。
G：ローグとか．．．
◆：生まれ変わったら何になりたいですか？
G：風の谷のナウシカのオーム。
◆：もしあと一週間の命だったらどうしますか？
G：そんな事ないから考えたくもありません。
◆：一億円貰えたら何に使いますか？
G：駐車場を経営する。
◆：好きな女の子のタイプは？
G：坂口良子の様な感じ。
◆：もしも総理大臣になれたらどうしますか？
G：ヒロシくん達を幸せにしてあげよう。親に家を建ててあげたい。
◆：プロポーズの言葉を。
G：籍入れないの？
◆：最後に一言。
G：オホーツクもよろしくお願いします（笑）。

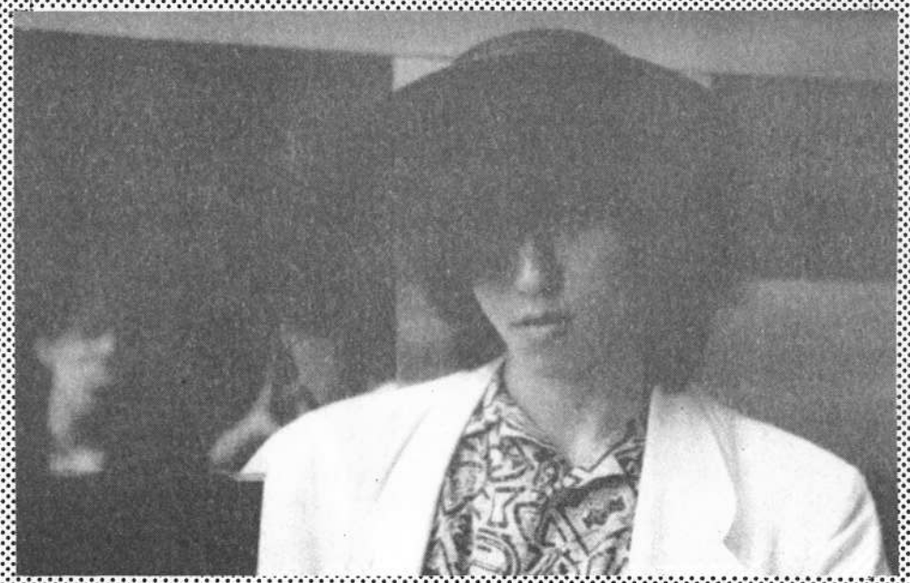
BILLY MARSHA

－自己紹介を。
Ｚ：Ｚｉｇｇｙです。よろしく。３８年１０月１６日生まれ、Ｏ型。神奈川県小田原市出身。
－結成のいきさつは？
Ｚ：バイオレンス・ジャックさんと幼馴染で俺がメリーゴーランドやってる時に大阪で会って話たら、お互いにグラム・ロックが好きだから一緒にやろうって昔から言ってて、やっと今出来たという。
－自分達のバンドを客観的に見るとどういうバンドだと思いますか？
Ｚ：カッコイイです。見てよし、聞いてよし。楽しい．．．。
－どんなものに影響を受けましたか？
Ｚ：Ｄａｖｉｄ　Ｂｏｗｉｅ、Ｔ，ＲＥＸ、ニューヨークドールズ、ピストルズ、スージー＆ザ・バンシーズ。個人的にはレゲエが好き。
－曲はどうやって作りますか？
Ｚ：天才だから閃くんですよ。いいフレーズがあったらスタジオで構成する。
－お客さんの反応等はどうですか？
Ｚ：割りと、ちゃんと見てくれるし、聞いてくれるし、いい状態。
－バンドやっててよかったなーということは？
Ｚ：色んな人と友達になれて嬉しい。
－ライヴで演る曲の選び方は？
Ｚ：ドールズの曲とマーク・ボランの曲を演ってるのは、ただ好きだから。ジグ・ジグのは最近第５世代のロックンロールって言われてるから、アレンジして、僕等の実力を見せてやろうっていう．．．。
－衣裳はどうしているんですか？
Ｚ：そこら辺で買ってくるんだよ。普段の衣裳に凝りますよ。今日はスヌーピーですよ。僕はこういう趣味が有るんで、一生懸命集めてますんで送って下さい。
－好きなキャラクターは？
Ｚ：座敷ブタですよ（笑）。
－もしあと一週間の命だったらどうしますか？
Ｚ：酒を飲んでガハハーッと笑う。
－一億円貰えたら何に使いますか？
Ｚ：ブーツ新しいの買って、皮ジャンも新しいの買って、みんなにおごりまくって、毎晩酒を飲む。
－好きな女の子のタイプは？
Ｚ：色白、グラマー、無口、おとなしい、優しい。それだけ揃ってたら文句ありません。
－もしも総理大臣になれたらどうしますか？
Ｚ：日本を平和にする。
－プロポーズの言葉を。
Ｚ：いきなり無言で抱きしめる。
－最後に一言。
Ｚ：やったあ、これで決まりや（笑）。



VISION 99

＊：自己紹介を。
Ｋ：Ｖｉｓｉｏｎ９９のカムイくんです（笑）。
＊：結成のいきさつは？
Ｋ：ビアズレーを２月に解散して、音を新しくしようとして．．．３月に、今ギターやってるジョータくんっていうコと知り合って殆ど最初はセッションみたいな感じで、音を固めていこうっていう感じで．．．で、いきなり３月にデビューしました。
＊：自分達のバンドを客観的に見るとどういうバンドだと思いますか？
Ｋ：スラッシュ・ダンス・ミュージック！！
＊：どんなものに影響を受けましたか？
Ｋ：とにかくインパクトってやつですか．．．
＊：曲はどうやって作りますか？
Ｋ：ドラムとセッションみたいにしながら、どんどん決めていくって感じで。リズム体から決めちゃって、構成はあとからっていう感じです。
＊：お客さんの反応等はどうですか？
Ｋ：客が踊るっていうのはないですねぇ（笑）。こっちが動きまわって、歌って．．．流血戦が多いんで．．．
＊：お客さんには、どうして欲しいですか？
Ｋ：んー、やっぱりノって欲しいですね。でも、まだメンバーのこととか、音の方とかかたまってないんで．．．
＊：バンドやっててよかったなーということは？
Ｋ：普通だったら友達なんかなれないようなヤツと知り合いになれたこととか。
＊：自分で楽器は？
Ｋ：殆ど買ってないというか、やれないと言った方が正解かな。やろうとしたことはある．．．ノイズバンドみたいな．．．
＊：いつ頃からこういう事始めたの？
Ｋ：うんとね．．．高三の時。
＊：どういう形で？
Ｋ：最初はビアズレーでベースやってたやつとお遊びでやってて．．．
＊：Ｖｉｓｉｏｎ９９っていう名前の由来は？
Ｋ：あ、それは、殆ど意味がないっていうか．．．浮かんだだけ．．．Ｖｉｓｉｏｎっていうのが心象風景っていうか精神状態ものの存在としてそれがまだ未完成な状態っていうか．．．
＊：１００にならない？
Ｋ：うん、ならない。なんとなくＨｉｇｈな感じを表わしてて．．．自分のあやふやな状態をどこまでまとめ上げるか．．．っていうバンドだから。
＊：もしあと一週間の命だったらどうしますか？
Ｋ：一週間何をしようかと考えているうちに一週間たってしまうような気がする。
＊：一億円貰えたら何に使いますか？
Ｋ：遊ぶ。人造人間を作る。貯金する。
＊：好きな女の子のタイプは？
Ｋ：うーん、波長が合えば誰でもいいというか。やっぱり可愛い子がいい。あー支離滅裂．．．
＊：もしも総理大臣になれたらどうしますか？
Ｋ：多分、胃潰ようになって倒れるでしょう。
＊：プロポーズの言葉を。
Ｋ：共に墓石に入るまで。
＊：最後にどういうライブをやりたいですか？
Ｋ：音になりたいですね。音がはじけたら自分もはじけ飛んじゃうような。そういうような精神状態にもっていきたい。自分自身が音の化身になっちゃうような．．．

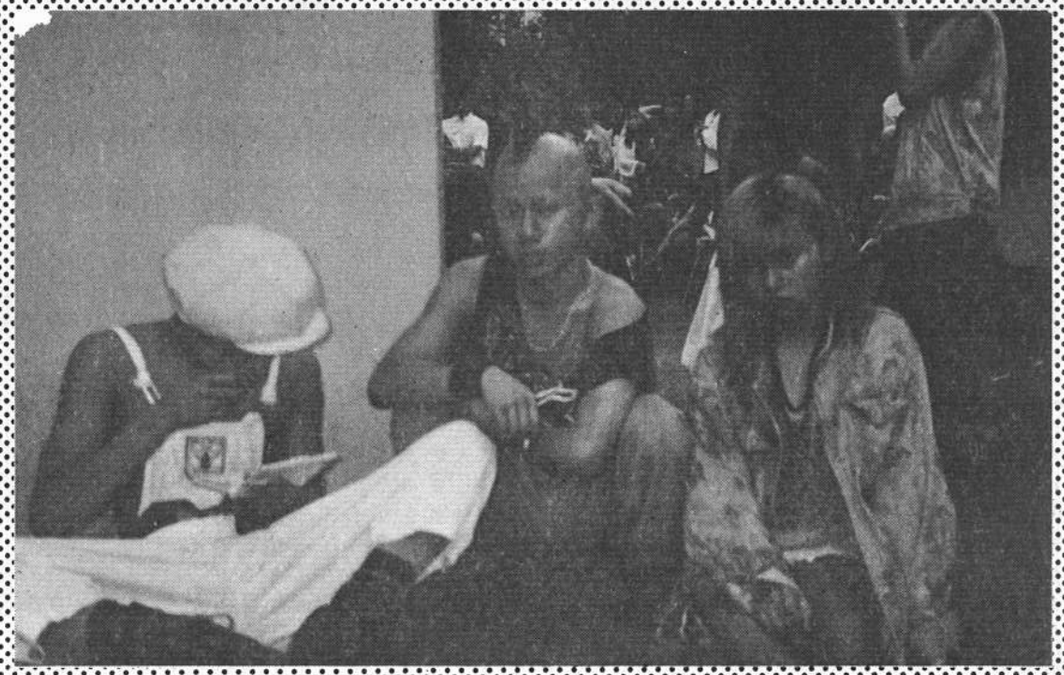


MARIE ANTOINETTE

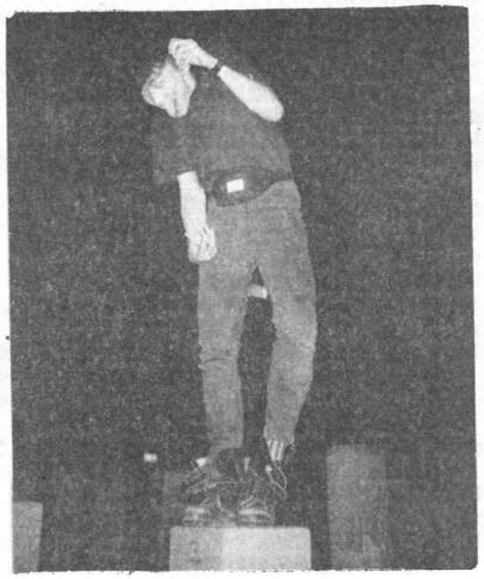
－自己紹介を　。
M：Voの道人です。４４年４月１５日生まれ。名古屋出身です。血液型はＡ型です。
m：Gのまもるです。４２年８月２日生まれ。
－結成のいきさつは？
M：あれは、夏休みの終わりにボクが髪の毛立てて、ＰＵＮＫをやってた頃に、ＭＥＴＡＬをやってたマモルくんのリストバンドにさされたのが出会いで．．．。ドもレも分らないのに、スタジオ入って練習して．．．。オリジナルメンバーは僕とマモルくんだけ。
m：ライブやるたびに変わったね。
－自分達のバンドを客観的に見るとどういうバンドだと思いますか？
M：やりたい物が決まってないから．．．最初はポジパンというものがやりたかったんだけど、まわりが変えてくれた。
－どんなものに影響を受けましたか？
m：レコード。
M：いい音楽。
－曲はどうやって作りますか？
M：まず、ボクがひとコード作って、それからマモルくんに「作ってきてね」と言っても、何もやってこないから、家に集まって作る（笑）。
－お客さんの反応等はどうですか？またどういう風にして欲しいですか？
M：ノッてくれれば、嬉しいけど、まだ、そんなライブやってないから．．．楽しんでもらいたいな。
－バンドやっててよかったなーということは？
M：沢山のいい人達と会えたから．．．どんどん友達が増えて、その為にバンドやってるようなもんだから。
－対バンしたいバンドは？
M：これといって決めてないけど、同じ様な音を集めたくないから．．．。暗い中に明るいのがあったり、明るい中に暗いのがあったり．．．。
－音楽以外でやりたいことは？
M：夜遊びしたい！
－夜遊びしてないの？夜遊してもいないけど．．．。
M：わ～内緒（笑）。
－ライブの時にアメを投げるのは？
m：アメ投げミッちゃんと呼ばれたいんでしょ（笑）。
M：印象付けたいというのもある。
－もしあと一週間の命だったらどうしますか？
M：ライブを沢山やりたい。
－一億円貰えたら何に使いますか？
M：芸能界入って、吉川晃司を抜かす。
－好きな女の子のタイプは？
M：よい子ならいい。
－もしも総理大臣になれたらどうしますか？
M：悪どい事を沢山やる。魔法円をかいて、悪魔を呼び出す。
－プロポーズの言葉を。
M：うんと、うんと、うんと、ボソボソ。

にら子供

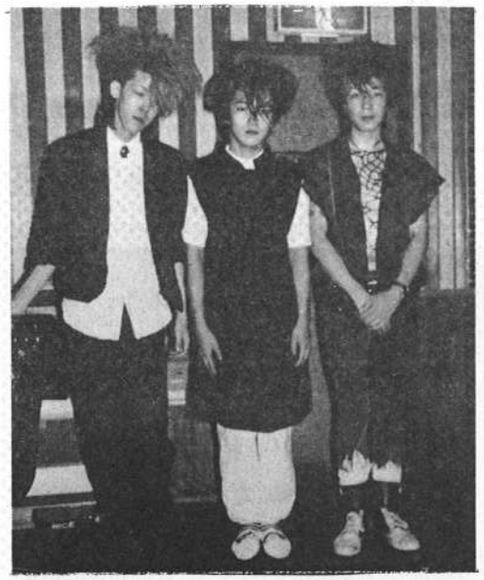
☆：自己紹介を。
M：ミッキーです。ボーカルやってます。７月２４日生まれでＢ型です。
N：ネギです。ギターやってます。４４年１０月２５日生まれです。血液型は知りません。
☆：結成のいきさつは？
M：何気なく。
☆：自分達のバンドを客観的に見るとどういうバンドだと思いますか？
M：カッコイー。
N：おちゃっぴーです。
☆：どんなものに影響を受けましたか？
M：誰にも影響受けていません。
N：シャム６９とコックニーレテックスとかです。
☆：曲はどうやって作りますか？
N：私が全部作ってます。えーと「チャルメラ」がベースの子が作って、あとは個人的にブラックサバスとかぁサーベルタイガーとか好きだから、そういう風に作ってます。
☆：お客さんの反応等はどうですか？またどういう風にして欲しいですか？
M：楽しんでやってくれればそれでいいです。
☆：バンドやっててよかったなーということは？
M：毎日が楽しいです。
N：友達ができるからいいです。
☆：にら子供をやっていていやだったことは？
M：ないです。
N：多少あります。「あーにらだっ」て言われることです（笑）。
☆：にら子供に今必要だと思うものは？
N：Ｐｏｗｅｒ　ｏｎ　ｔｈｅ　ｇｒｏｒｙ。
☆：今一番気に入らないことは？
N：三島由紀夫（笑）。
N：別に．．．あります。
☆：もしあと一週間の命だったらどうしますか？
M：遊びます。楽しく過ごします。
N：ＳＥＸに燃えます。
☆：一億円貰えたら何に使いますか？
M：遊びます。楽しく過ごします。
N：家を借ります。
☆：好きな女の子のタイプは？
M：別にありません。
N：お姉さんみたいな人。
☆：もしも総理大臣になれたらどうしますか？
M：別にならないと思うから何も考えてません。
N：イギリスのナショナルフロントを日本に連れて来ます。
☆：プロポーズの言葉を。
M：にら子供です。
N：う～ん寝てみたい。
☆：最後に一言。
N：ＢＡＢＹ　ＦＡＣＥってバンドやってます。ベースが欲しいです。



大阪プッツンツアー



プッツン写真集



ＯＮＬＹ　ＹＯＵ番外編

♪大阪編. . .∵パンフレットの表紙を撮る為、少女人形と深夜の墓地にいったO.Y.は墓石に立ち〇。〇をしていたばち当たりなＰＥＰＩさんをみてしまった。

∵胎児のＭＡＳＡＭＩくんは、楽器以外の自分の荷物一式をライブハウスに残したまま東京に帰ってしまい、どうしたらああいう事が出来るんだとまわりの人をうならせている。

∵スタッフのＭは大阪に人生ゲーム、ワープロ、某ミニコミ５０冊という大荷物を持って行った。

∵Ｂｉｌｌｙ　ＭａｒｓｈａのＺｉｇｇｙさんは可愛いキャラクターが好きだそうで、中でも“座敷ブタ”が好きだそうです。

∵座談会をとりに少女人形の部屋へ行ったら、いきなりポルノビデオが流れていた。そして、次に寝たふりをした某Ｍ氏が目に入り、次にずっと見ていた某Ａ氏が目に入った。

∵少女人形の魔盲氏は、駅で寝るわ、ライブハウスの前で寝るわ、ファンと話てて寝るわで、まわりの人達を驚かせていた。

SPECIAL THANX TO：胎児，少女人形

8／25　ヤンタ鹿鳴館　with　ゲキルゲ　グロッズ他
8／26　ヤンタ鹿鳴館　with　毛，他
8／27　大阪エッグプラント　with.
Billy Marsha，C. D. SNAPS

胎児さんの大阪レポート

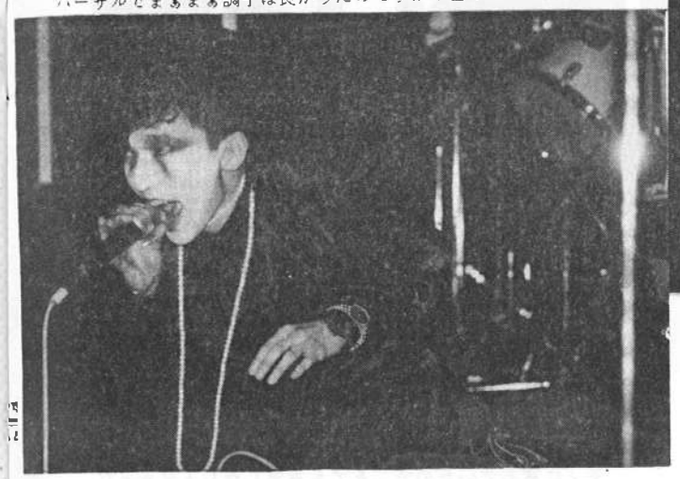
胎児ｗｉｔｈ少女人形の大阪ツアーは８／２５～２７のたった３日間のツアーで、その前日に屋根裏のＬＩＶＥを終えてから大阪へ旅立ちました．．．。

８月２５日　前日の朝少女人形より一足早く大阪に着いた胎児さん一日ゆっくり寝てからヤンタ鹿鳴館へ向かいました。サチ．．．リハーサルでまぁまぁ調子は良かったのですが本番はＰＡは寝てるしもう最悪。お客の入りも最悪で演奏も最悪というＬＩＶＥでした。

８月２６日　同じくヤンタ鹿鳴館。前日に引続き客の入りは悪くついてにノリも悪い。もうやりたくないと思った。

８月２７日　大阪エッグプラント。今迄の２日間を忘れさせる様にか演奏の調子も良く、お客さんも沢山入った。めでたしめでたし。とやはりその足で東京へと帰る胎児さんはとっても疲れてました。

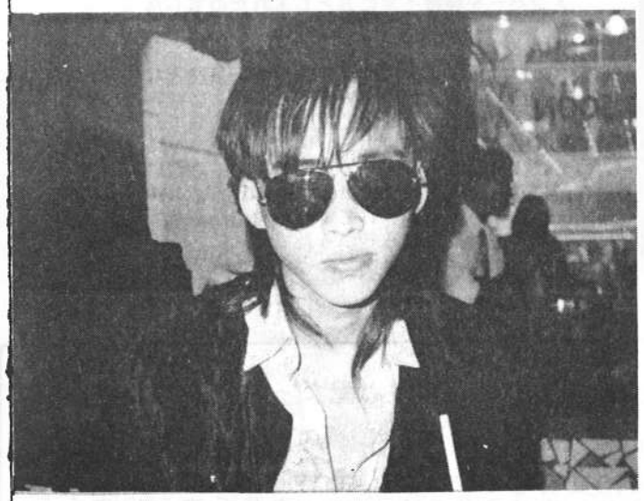
おしまい



秋井仁

（ＯＦＦ　ＭＵＳＫＯＯ）

ｍｉｎｉインタビュー



このコメント取りの行われたカンテＧという秋井さんがバイトしているお店はとっても素敵なところです。もし大阪に行くことがあったら是非行ってみて下さい。オススメのお店です。

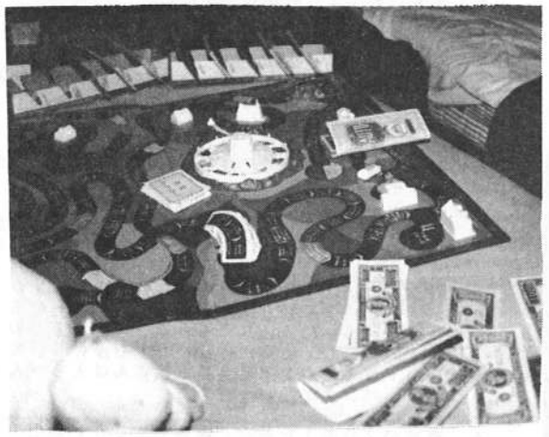
－東京に随分来てらっしゃいますが、大阪と比べてどうですか？
Ａ：お客さんの反応はいいですね。
－どういう風に？
Ａ：さぁ、あんまり分からへんけど。
－ライブハウスの規模とかは？
Ａ：うん、規模なんかは大きい。
－どっちがやり易いですか？
Ａ：うーん別にない。ノリとかは東京の方がいいけど。
－Ｌｐの出来はどうでしたか？
Ａ：ええと思う。
－特にここが聞きどころというところは？
Ａ：歌詞と曲の転換。型にはまった転換をしてないから、その辺を聞いて欲しい。
－今の大阪のバンドの状況みたいなのは？
Ａ：硬直してんとちゃうかな。ええバンドもあると思うけど。東京の情報に流されてる部分も多いと思うから。大阪の良さとかな、そういうのな出していこうとか、そういうのないしな。東京でインディーズとかって盛り上がってるの仰山あるやろ。そういう情報に流されてるっていうか、東京のバンドの真似してるみたいなバンドも多いし。ええバンドはええバンドで全然お客さんは入らへんし。．．．パンクが多い。
－動員数は？
Ａ：東京の２分の１だから、東京で３００で仰山入ったゆうんやったら大阪では１５０で仰山入ったってゆう。
－バンドの質みたいなのは？
Ａ：それは分からへんけど。東京のバンド全部見たわけやないけど、ま、人の好みやと思うけど、大阪でええバンドって言ったらあんまり．．．っていうか．．．ほんまに楽しんでるバンドってあんまりないと思う。東京もないと思うし．．．やってる側がごつい楽しんでるとか、そういうのないしな、見てて面ろうないし。
－これからやりたいことを。
Ａ：あー楽しみたいです。
－では最後に一言。
Ａ：レコードかって下さい。ええと思うし。

〈みっちゃんとなおちゃんの大阪日記〉

８月２５日
私達金子親子は無情にも遅刻したＮａｏｐｉをおいて大阪に旅出ってしまったのでした。ハッキリ言って私はあせった。「来なかったらどーしようどーしよう」と。ホテルに着いて少したったらＮａｏｐｉから電話があった。「あっ金子～♡」と元気に．．．。
何とか鹿鳴館の胎児のＬｉｖｅに間に合ったのですがこの日のP.A.は最悪で、みんな怒っちゃってＺｉｇｇｙさんになだめられてました。

８月２６日
この日は少し観光しました。アメリカ村（何にもない所だった）や通天閣に行って、天王寺動物園に行って．．．。その後鹿鳴館へ少女人形と胎児を見に。この日はイスが出て昨日より見やすくて嬉しかった。胎児さんはビデオを流していて、割りとそれが面白いので、一寸それに見入ってしまった。打上げの時に少女人形の座談会の一部を録り、その後深夜１時にホテルの側のお墓でパンフレットの表紙を撮ったのだけど、ハッキリ言って怖かった。墓石にのっちゃう人はいるし．．．。ホテルに帰ってから念願の人生ゲームを少女人形の魔盲さんと青沼くんと胎児のシャムくんとやって、また座談会を録って、結局寝たのは７時過ぎでした。

８月２７日
難波で遊んでからエッグプラントでリハを見た後、ＯＦＦ　ＭＵＳＫの秋井くんのバイト先へコメント取りと夕食をとりに。その後再びエッグプラントに。母親も一緒だったけど、店の前迄来て「恥ずかしい」と帰ってしまった。それはおいておいて、この日のＬｉｖｅはすっごい良かった！の一言。のせ上手のＢｉｌｌｙ　Ｍａｒｓｈａは１２月にまた東京に来るのでみなさん見てみて下さい。面白いですよ。胎児も最近のではこの日が一番良かったんじゃないでしょうか？少女人形はすっごく充実してて感動もんでしたし．．．。兎に角いいＬｉｖｅでした。



８月２５日
ブッツンいってて新幹線に乗り遅れた私は、一人で大阪へ。ＹＡＮＴＡ鹿鳴館では「遅いぞ！」と胎児のメンバーが待っていました？
この日のＬｉｖｅはＬｉｖｅハウス側に落度があつてかならずしも満足のいくものではなかったけど、堂々とした演奏ぶりでした。

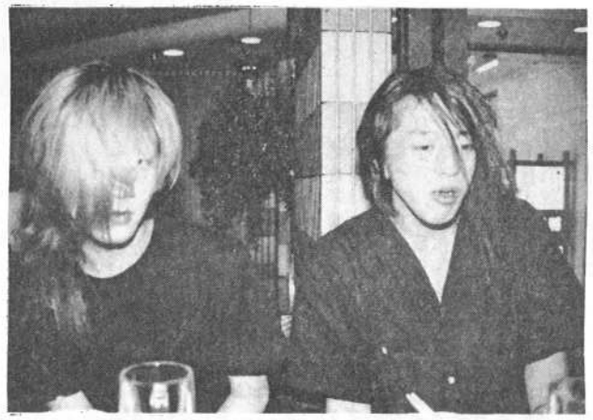
８月２６日
この日もヤンタ鹿鳴館にてＬｉｖｅ。今日は少女人形のメンバーも加わり「この顔ぶれを見てると、とても大阪とは思えない」と、みんな口々にこぼしているのでした。少女人形は、曲目が新旧とりまざってバラエティに富んでいたので、とても充実したＬｉｖｅとなりました。夜中、私と金子さんは、人生ゲームを持って少女人形の部屋を訪れ、魔盲さん、青沼くん、胎児のシャムくんと５人でゲームをするのでした。人生ゲームは、その人の性格というか本性がわかってしまうものです。結果は、青沼くんが青年実業家として億万長者（子供なし！）魔盲さんは、一文なしとなってゴーストタウンへ（子供４人！）。「人生とはこんなものだ」と痛感させられましたが、青沼くんの着実なお金のもうけ方とゲームへの真剣な取組み方には頼もしいものを感じました♡結局私達は朝の７時まで居座りメンバーを睡眠不足におとし入れたのでした

８月２７日
さて、いよいよ大阪でのＬｉｖｅも最後となって、かなりのいきごみで少女人形のＬｉｖｅに挑みましたが、もういい曲ばかりやってくれて感動の嵐でした。お客さんもノッてたし．．．。特に“クレヨン”という曲では、目がうるうるしてきてしまって危ない♡と思っていたら、いきなり“Ｍｏｏｎ　Ｌｉｇｈｔ　Ｌｏｖｅ”でとどめを刺されてボロボロ泣かされてしまいました。本当に素晴らしかったです。
大阪に来て本当に良かったと思った夜でした。

大阪の旅を終えて

出発の日から、ハプニングがあって、どんな事になるだろうと心配だったけれど、みんながとても優しくしてくれて楽しかったです。
やっぱり知らない土地に来ると心細いかなと思ったけど、胎児のメンバーに会った時は母を感じたし、少女人形のメンバーが来た時には父を感じたので、全然淋しくありませんでした。大阪の街は汚なくてつまらなかったけど、素晴らしいＬｉｖｅを見る事が出来たし楽しく遊べたので、いい思い出になりました。
最後にワガママな子供の相手をしてくれた少女人形と胎児の皆さん、どうもありがとうございました。

ガゼル（ＡＳＹＬＵＭ）ＶＳ 森川誠一郎（ＺＯＡ）



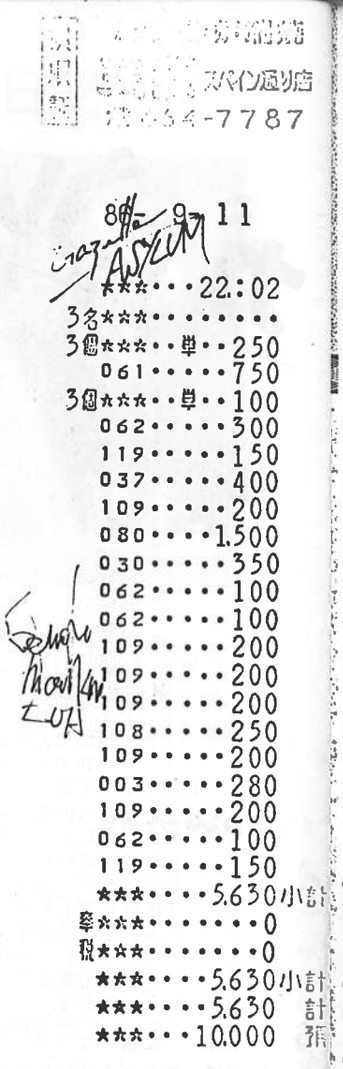
－今、急上昇のお二人に、どうしたらバンドが売れるかお伺いしたいと思いますが（笑）。
Ｍ：どんなに変なバンドでも、メディアにのっちゃえば売れるよ。
－のるのが難しいんじゃない？
Ｍ：雑誌とかに載るっていうのは他のバンドと違うってことでしょ？このバンドを売ろうと思ったら簡単なんだよ。だから、これからはメディアを利用して好きな事やるんだ。
－利用するのも難しいと思うけど。．
Ｍ：全然実力の世界じゃないよ。変なバンドが上の方にいたり、そんなんばっかだもん。必ずしもコネばかりとは言えないけどバンドが売れるのは８０％はメディアの力だよ。グラビアに載ってライヴやればミーハーな客がつくもん。それじゃなきゃ私なんかこの場にいませんよ（笑）。それで、そのバンドがメディアに対応出来るかっていうのが、問題なんじゃないのかな．．．でもメディアにのらなくても、いいバンドはあるよね。Ｌ－ＴＲＡＮＳとか．．．。
Ｇ：幻覚マイムがかっこいい。
Ｍ：あーいいねー。僕は好きだよ幻覚マイムが．．．。まぁ好きですとか言える立場じゃないんだけどさぁ（笑）。ところで、アサイラムって結成当時の曲とかやってんの？
Ｇ：うちの曲って大半古い曲だよ。
－じゃあ、お互いのバンドについて御意見を。
Ｇ：やっぱり、森川くんが扇子を持って「あおっ」って言うところが好き。
Ｍ：僕はガゼルくんのメロディーが好き。全然関係ないけどさぁ、トランスレコードが今一番好きだなぁ。他のレーベルに比べてしっかりしてるし、バンドにとってメリットがあるもん。
Ｇ：俺もそう思う。
－自分の曲の中でどの曲が一番好き？
Ｇ：ＺＯＡでは“ＣＲＹ　ＴＨＥ　ＷＡＲ”が好きだよ。
Ｍ：強いて言えば“ＯＵＴ”が好きかな．．．。アサイラムの曲ではねぇ“ＩＮＣＥＳＴ”が好き。
Ｇ：俺は、今度のシングルの一曲目が好き。
Ｍ：今度のアサイラムはカッコイイからやばいんだよな、俺。
Ｇ：だって、うちのメンバーあのレコードが一位にならなかったら、やめるって言ってるもん（笑）。自信作だよ。だけど、これからはディスチャージドの時代だよな（笑）。今度ね凄いセッションバンド作ったんだ（笑）。Ｄｒが森川くんで、Ｂが俺で、Ｖｏがデスサイドの石屋でギターがＰＯＩＳＯＮのチェルシー。
－対バンしたいバンドは？
Ｇ：Ｄｅｅｐ　Ｐｕｒｐｌｅ！あとブラックサバス。
Ｍ：ＲＣサクセション。
Ｇ：小さい頃何聞いてた？
Ｍ：子供バンドとスペクトラム。
Ｇ：俺ははもっぱらＲＡＩＮＢＯＷとＤｅｅｐ　Ｐｕｒｐｌｅ。
Ｍ：洋楽って聞かなかったなぁ。だって歌詞がわかんないじゃん。日本語が好きだから。

ＯＮＬＹ　ＹＯＵ番外編

∴森川くんとガゼルくんの対談の時、森川くんが思いっ切り１時間待っても来ないので、きっと寝ているんだろうと判断した、ガゼルくんとスタッフのＮは、家迄迎えに行った．．．が、すれ違いになってしまい、待ち合せ２時間後にやっと対談が始まった。
∴森川くんは、つまようじを使うのが好きで、全部使い切って、また、つまようじを注文して黙々と使っていた．．．計５０本はくだらないだろう．．．
∴森川くんは、キムチを計６杯も注文して「辛ぴー」と喜んでいた。しかし、６杯目は、ガゼルくんが、イッキをしてたいらげた。

ーじゃあどうしてＺＯＡは日本語の歌詞じゃないの？
Ｍ：意味を持たせたければ、日本語で唄うかもしれないけど、でも一応“９９”と“ＣＲＹ　ＴＨＥ　ＷＡＲ”は意味があるんだよ。レコードの４曲中３曲は意味がある。
Ｇ：一曲目は？
Ｍ：松田聖子（笑）。
Ｇ：４曲目はどういう意味？
Ｍ：墓場。墓場にあなたは埋まってしまいましたね！って感じじゃない？歌詞を初公開してしまった（笑）。
ーでも、もうライヴでやらないんなら、ここで暴露しちゃってもいいんじゃないんですか？
Ｍ：うん。“９９”は、みんな自殺しましょう。
Ｇ：“９９”っていうのはどこから出て来たの？
Ｍ：９９の死体。
Ｇ：何で１００じゃないの？

Ｍ：１００でも１０００でも２０００でもいいんだけど．．．つまらなくなったら、みんな死んじゃえ。
Ｇ：“ＣＲＹ　ＴＨＥ　ＷＡＲ”は？
Ｍ：反核っていうか、人が死ぬことは刺激的だから、一応３曲はストーリーになってるんだけど、それを歌詞カードにしてつけようと思ったら、、「そんな言ってない事書いちゃダメだよ」ってボツにされた（笑）。メンバーもストーリー知らないんだよなー。結局、夢に向かって自殺するなり、死ぬなりして、お墓に入っちゃったっていう．．．兎に角人が死ぬっていうのは刺激的だよ。
ー自分が死ぬっていうのは？
Ｍ：わかんない。何回も死にそうになった事あるよ。でも、自分が死んじゃうと、その先見れないじゃん。だから、先に他の人に死んで欲しい。
ーアサイラムの歌詞は？
Ｇ：全て愛。



・タクシーの中で、森川くんは、いきなりペンを取り出し、乗客アンケートを書きはじめた．．．律気なひとだ。
・偶然、ビリージーンで会ったＨＩＤＥくんは前はチューブタイプだったのに、その時はボトルタイプの洗顔フォームを持っていた。
・ＰＯＩＳＯＮのチェルシーちゃんは、ＮＵＢＩＬＥの田波さんと極楽蝶の神次さんと、ＺＯＡの森川くんに似ている。本当に。
・9月3日の「烏合の覚醒夜」の時、いきなり受付に「ソドムという者ですが」と力強く言っていたＢＡＲＡさん、ＺＡＺＩＥさん、ＫＯＮＡＮさんがいた。

Ｍ：そういえば、ラヴソングってやったことないな。
Ｇ：俺は自分の事しか唄わないってポリシーがあるから。
Ｍ：俺は真実しか唄わない。

Ｇ：あれは僕の日記です。
Ｍ：いい言葉だ（笑）。ＺＯＡも昔は日本語で唄ってたんだよ。「押し潰された暗闇、あなたの悲鳴は聞こえない」って。でも、自分の思ってることを人に聞かせても意味ないし、共感もってもらおうとか、全くないから。
Ｇ：俺は分ってもらいたいから、日本語で唄ってるんだけど．．．かなり表現的には屈折してるけどね。
Ｍ：詞に関しては殆どプライベートな面になっちゃうから。だから今迄公表しなかったし．．．なんか今言っちゃったけどね（笑）。

まだまだ楽しい話が続きました．．．この対談の時のこぼれ話はＯＮＬＹ　ＹＯＵ番外編で．．．あっ！あと１つこの対談の後、ガゼルくんとスタッフのＮは、森川くんにゲームセンター数件に引っぱりまわされたのでした．．．かなりの腕前でしたよ。ちなみにレシートを載せてと言ったのも森川くんでした。２人が「すみませーん！」と注文する声が、とても良かったので「さすがボーカルだ．．．」と感心したりもしたのでした。

Virginity Jennifer の

素直な人大好きコーナー

今回は、たくさんステキな人がいるので、厳選しました。本当は、あんまりみんなに教えたくないんだけどそこは太っ腹な私、大盤振舞します！まずは、少女人形のギター青沼くん。青沼くんのかもしだす不思議な雰囲気に一度触れたら、もうあなたは病付き．．．ＯＮＬＹ　ＹＯＵの大型連載「墓場から愛を込めて」を読んで、危ない世界にトリップしましょう。青沼くんに注目して損はない！それからゲンドウミサイルのヒロシくんはとにかくカワイイの一言。男の人にカワイイなんて失礼だけど、あの笑顔を見たら、みんなうなづくはずです。できることなら、オリの中に入れて一日中ヒロシくんが動いてるのを見ていたい．．．そんな想いにとらわれてしまうくらいなにをしても可愛いヒロシくんです。ちょっとホメすぎかな？最後は、幻覚マイムの幽太郎くんです。歌がいい、顔がいい、話すとステキなんて、三拍子そろってる心憎い人です。すでに幽太郎くんのカッコ良さにすっかり心奪われてしまっている人も多いと思うけど、まだ幻覚マイムのＬＩＶＥに行った事のない不幸な人々へ私からの忠告です。幻覚マイムのＬＩＶＥに足を運ぼう！ベースのＢＩＮさんもドラムのＴＡＫＡさんもカッコいいんですよ。まぁ見ればわかります。あーやっぱり紹介するのやめれば良かった。だってこのコーナーは、私の大切な宝箱の中身を見せてるようなものですもの　でも、ＯＮＬＹ　ＹＯＵの読者の皆さんには、私の宝物を自慢したいし、一緒に楽しみたいから、やっぱり、このコーナーは続けちゃいます　どんどんステキな人を発掘しますから、楽しみにしていて下さい。　完

〈おわびコーナー〉
スイマセン、今号はＨＩＤＥの部屋はお休みです。それからビラにはＮＵＢＩＬＥと極楽蝶が予定に入っていましたが、事情により、次号にまわさせて頂くことになりました。楽しみにしていた方々、本当にゴメンナサイ。そして何よりもあやまらなければいけないことは発売が遅れてしまったことです。広告を出して下さった方々をはじめ、バンド関係者各位様、そして読者の皆さんには本当に迷惑をかけてしまってゴメンナサイ。

ミニコミ訪問

INNER CAFE

編集長：田沢　和彦氏インタビュー

－ミニコミを始められたキッカケを。
T：インナーカフェってサークルがあるんですけど、その中で活動の一端として、外部にアピールするようなやつをちょっとやってみようかっていう感じで。
－そのサークルについてもう少し詳しくお願いします。
T：月に一回の例会っていうのがあって、会報っていってみんなに原稿を書いてもらうのがあるのね。それをやっています。それとあとミニコミ。
－インタビューをするバンドを選ぶ基準は？
T：あんまり変なバンドはインタビューしたくない。個人差によるんだけど、パンク．．．変なハードコアパンクはやりたくないし．．．特別な基準とかないんですけどね。
－ポリシーは？
T：ポリシーったってあんまりないんだけど、情報誌にはしたくない。そして、あんまりミーハーに走らない。色んな人の意見の発表であること。だから個人原稿もあるし。うちは個人原稿を重視してますが．．．。インタビューより個人原稿を読んで欲しいなって期待はあるんですけど実際そう上手くいきませんけどね。
－今迄行われたインナーカフェ　ライヴについて。
T：内輪で二回、ＦＡＣＴＳ．Ｕ．Ｇっていうので一回。あれはまずインナーカフェを外部にアピールする企画としてやったやつですから。でももう多分無理だと思うし、多分もうやんないと思います。ハッキリ言って、あれ面倒だったから。金がからむでしょ？で、あと会場側とバンド側の言い分があって、板ばさみにあって非常にキツイし、そんな感じでライヴやるとしたら非常に難しいと思いますね。やるとしたらもう来年ですね。
－反応等は？
T：えーと３号位迄はあったらしいんですけどね。最近は全然ない。
－ミニコミをやってて楽しかったなということは？
T：あんまりないですね。ハッキリ言ってただ売れたという事実と、まぁ反応なんかくれば嬉しいし、あと遠方からの購入希望ですね。
－じゃ、悲しかったことは？
T：悲しかったっていうのはないんだけど、作ってると本当キツイですね。僕自身も仕事してますから、仕事しててミニコミ作ると僕の時間が全くなくなりますし、それに睡眠時間とか激減しますからね。だからキツイっていえばキツイですね。
－じゃいやなことは？
T：ん～例えば締切守んなかったとか、約束守んなかったっていうのはちょっと．．．。全て予定が狂うでしょ？それがイヤですね。内輪の事ですけど。
－今スタッフ数とかは？
T：２７人です。インナーカフェのメンバーがスタッフなんです。
－じゃ、その人達が全員そのままミニコミを？
T：いや、そのままじゃありません。４～５名です。そのメンバーの中からやりたい人だけやってる。
－発行のペースは？
T：決ってないんですよね。次の出さなきゃいけないんですけど、１～４号迄インタビューと個人原稿でしょ。そろそろマンネリに陥ったっていうのがあります。で、それを打開する為に色々考えてたんですけど、いいアイディア浮かばなくて。でも、そろそろ取り掛ります。でも、年内に発行出来るかなってところです。

－こういう世界に入ったキッカケは？
T：やっぱり僕自身が文章書いてみたかったっていうのがありますし、自分が書いた物をみんなに読んでもらいたいっていうのは大袈裟ですけどまぁそういうのがありまして。大きい事言えばコミュニケーション願望っていう感じですかね。
－表紙を何故バンドの写真等を使用しないでイラストとかを使っているんですか？
T：まず表紙を任せている人がそういうセンスだから。表紙を変えた方が良いって話も有るんだけど。ミュージシャンの写真とかバーッと載せれば売れ行きは良いんでしょうけど、それじゃ他の雑誌と一緒になっちゃうでしょ。そういう意味もあるし．．．。次からはちょっと違ってくると思います。なんせ今迄表紙やってた人がやめちゃったから。仕事は個人分担だから、その人に任せるんですよ。
－今後やってみたい事は？
T：ライヴ企画をやってくれみたいな話があるんですけど、それは機会とお金が有ればやりたいと思いますし．．．。取り敢えずミニコミ第一に考えてますけど。
－最後に一言。
T：まだ在庫部数有りますから買って下さい。あと反応宜しくお願いします。

※御本人の希望により写真は控えさせて頂きます

Lovely Chaos Record
少女人形 3rd 『愛の嵐』
アサイラム 1st
絶賛発売中！
店頭品のみ お早めに
☎(341)1864〈伊藤 学〉

北村昌士の感想文コーナー

第一回・ヤヌスの鏡

パーソナリティ（人格・性格）とかパーソナル（個性的）という英語はギリシャ語で仮面を意味する「ペルソナ」という言葉からきているわけだから、昔の人はおそらく自分のことをすごくシアトリカルに考えることができていたのだろうと思います。つまり、性格というのは一種の仮面のようなものにすぎないのでそれは演じる役柄やその目的にしたがって、いくらでもとりかえることができるというアンチ主体論が成り立っていたということになるでしょう。私をつくるのは私に用意され与えられた舞台である．．．云々。
第二には、やはり欲望というものを、どんな方法で処理するかにかかってくると思われます。「ヤヌスの鏡」に出てくるヒロミという女の子は、認識の許容範囲では解消も解決も不可能だった欲望と、二重人格の「もうひとり」として、完全に他者化することによって無意識のうちに処理していたことになるでしょう。彼女には自分が何をしたいのかがわからなかったからです。
あくまで、メタフォリックな解釈になりますが、ここには、誰にも理解されず（主人公さえも）解消も充足もされない不幸なエネルギーの果てしない循環が殺伐とした人々のやりとりのなかでしだいに自律性を獲得してゆく過程が描かれているように思われます。女子高生の戦争機械化？女子高生のＣｓＯ？女子高生のワイルドドキュメント？けれど正直なところ、できればもっと過激であってほしかったというのが私の感想。今どき、人のひとりやふたり殺したところで大したカタルシスは味わえないと思うし、セックスや犯罪みたいなお決まりの反社会的行為もけっきょく管理の範ちゅうから脱出しているわけではないと思うのです。

サワキカスミの占いコーナー

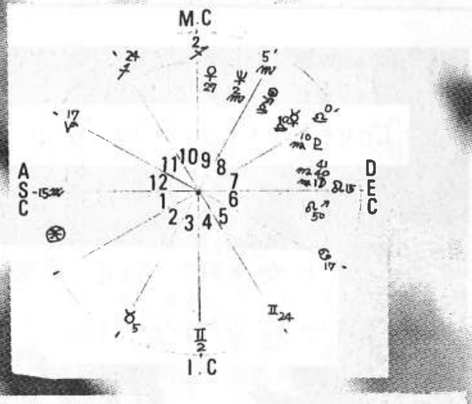
第一回・アリス（ＧＥＩＬ）

普段の日常生活ではまったく風采があがらず、「こいつほとんど禁治産者！おめ死んじまった方がいいんじゃねえの！？」と罵倒したくなってしまうような奴なのだけど、ひとたびステージにあがったらまるで別人、大変身、グワグワと光を放ち、大ピカピカと輝いてしまう人がいる。
そう、まさにスポットライトを浴びるために生まれてきたような人がいる。

禁治産者のソレでは、けっしてないんだけど、俺サワキはアリスにそれを見たんだ。

以前、俺は新宿のＪａｍスタジオで練習をしていて、そこで働いていたアリスとはよく顔を合わせていたのだけれど、彼女のステージを初めて見たときはビックリ身の毛ブルブルしちまったね。ステージ上での彼女と、普通の時の彼女との、あまりの落差に。
そして思ったよ「アリスはスポットライトを浴びるために生まれてきたひとだ」って。「このひとは必ず成功する人だ」って直感したね。（なにしろ俺は自分の直感特に人間観察上での直感（予感）はことごとく当ててきましたよ。）

誕生日をきいたら案の定でした。
第１宮に木星（♃）がある人は、幸運背負って生まれてきたような人と言われているのだけれど、それに加えて第８宮にある太陽（◉）とトラインしているつうことは何だい何だいもう大スターになるっきゃないーつう人じゃあないかい。音楽に飽きて何か他の道を選んだとしても、何をやっても大成功する、つう人でしょう。９宮の金星（♀）と木星がスクエアしていてちょっと気になるけれど、金銭的なルーズさ、あるいは結婚問題の凶とみた。７宮の月（☽）と天王星（♅）がコンジャンクしているし、アリスはあれだね、“結婚”に生きないで「おしごと」の方に人生のロマンを追求すべき人ですよ。



それでは“幸運を背負って生まれてきた女・アリス”の大幸運はいつやってくるか！？いつ大スターになるか？
来年８７年、木星がお羊座に進行するんだけど、これは彼女の太陽、天秤とはちょうど反対側オポジションの位置で、ウーム、これは難しい大吉大凶両くるみということかな。こういう配置の時ってのは、自分自身があまり、リーダーシップをとらないで運のいいパートナーにまかせてしまうのがいいみたい。下手に動くと墓穴を掘るつう訳ですがーとここまで書いてきて、タイコのアカガミを思いだしました。奴はたしか◉が♈２５°生まれの奴だったじゃねぇか、ウームこれは良い、これは強い。アカガミの未来は数１０年にいっぺんの幸運年ということだから、そうアカガミの運にのっかれのっかれーつうことでごんすね。つうことは来年のゲイル、来年のアリスは

つおい！

ということですね。
これから来年に向かってなだらかに上昇気運にのり、グイグイ押していって、最大幸運をつかむってのは、木星の双子座入座の８９年だね。その時期のアリスって、とてつもない位大きな存在になっているでしょう。
人相的にいっても、アリスは絶大なる人気をあつめやすい人だし、ウン、「アリスのこれから」ってのはますます面白くなりますよ、観てて下さい。

働くおぢさん 第一回
魔盲（少女人形）

どうも、少女人形の魔盲です。今回から、働くおじさんというコーナーでＢＡＮＤをやっている方々のお仕事を紹介するというわけらしくて、私が登場したわけです。
それで、前置きはさておいて、私の仕事というのは某玩具メーカーの協力工場の企画、開発室で、クリエイターをやってまして、日夜、おもちゃと悪戦苦闘しているわけです。内容については、これから一週間のスケジュールをおって紹介しますので、わかつていただけるのではないかと思います。　魔盲

８月２４日（日）　本日休日出勤、ｐｍ１：３０～ｐｍ３：３０ラフォーレ原宿にて、ファッションドールジェーニの（ＴＡＫＡＲＡ）見学及び取材行う。

８月２５日（月）ａｍ９：００出社。９：１０～朝の打合せ。ａｍ１０：００当社新アイテムの企画ポケット　アイランド（ソフトビニール製の動物のマスコットにボカシの彩色等細かく再現したもの）のハウス、一階建て二階建て、三階建ての木の切カブの家のＳＡＭＰＬＥの塗装及びハウスの内装を行う。ｐｍ２０：００、８月２９日ＴＡＫＡＲＡ（玩具メーカー）へプレゼンテーション用ＳＡＭＰＬＥリカちゃんハウス仮称“ディナーＬ”（レストランのハウス物）の小物、ワゴン車の外観図を製図及び作成する。ａｍ３：００退社。（８／２６、２７は少女人形大阪ツアーの為会社は休暇）

８月２８日（水）ａｍ８：５０出社。ａｍ９：００～９：３０朝の打合せ、ａｍ１０：００～ポケットアイランドハウス３点ＳＡＭＰＬＥの３点の写真撮影を行う。ｐｍ１５：３０ＴＡＫＡＲＡプレゼンテーション用ＳＡＭＰＬＥの“ディナーＬ”及び“ミニリカ”（従来のリカちゃん人形のｓｉｚｅを１／３にしたマスコット人形的な低単価商品）の内装及び外装の仕上げを行う。ｐｍ２１：３０退社。

８月２９日（金）ａｍ８：５０出社、ａｍ９：００～朝の打合せ。ａｍ１１：００～ＴＡＫＡＲＡにて、来春の新商品のプレゼンテーション会議出席。内容は、来年のリカちゃん、ジェニー、こえだちゃん、トランスフォーマーの展開はどのようなものかという内容で一ヶ月後にはそれについての企画案を提出しなければならない。ｐｍ３：３０～ＴＡＫＡＲＡプレゼンテーション会議、Ｔ．Ｃ．Ｃ．を行う。当社企画室の内容は、“ディナーＬ”“ミニリカ”の２点で、ＳＡＭＰＬＥを提出。結果は、内容的に他社とバッティングした為に、ＮＧになったようである。ｐｍ１７：３０帰社。上司に内容説明、ｐｍ１８：３０プレゼンテーション会議終了の為の打上げを行う。（場所、湯島の料亭にて）

８月３０日（土）昨日打上げで飲み過ぎの為、朝起きられず遅刻。ａｍ１０：００出社、ａｍ１０：３０～朝の打合せ。ａｍ１１：００～大掃除。（今週は大忙しだったので大変部屋が汚ない）ｐｍ１５：００疲れたので市場調査と会社をいつわり退社。

というような一週間のスケジュールであるが、私の働いている会社（企画室）という職場は、非常に波のある仕事内容なので忙しかったり、暇だったりというような変な会社であることは事実である。

SEIJIくんの
ディスクレヴュー・コーナー

アサイラム１ｓｔソノシート（[illegible]ーカオス）

発売する前から、Ｖｏのガゼルにカセットで聞かせてもらってたけど、このアサイラム、かなり、カッコイイ。ＮＧにも入ってるけどどちらも結構良い出来だと思う。ガゼルの歌は何か僕を感動させ、背筋に何か寒気さえも感じさせる。
結構ハードロック色の強い曲が多く感じた。ガゼルは以前に、「うちはネガティブだから．．．」と言っていたがそんな風には思えないんですけど．．．。
これからアサイラムは、どんどん進歩していくと思うし、そんな、ネガティブだから．．．なんて言わないで、ポジティブにやって行けばいいと思う。メンバーも、曲も、良いものを持っているんだから、絶対この先、売れるバンドの一つだと僕は確信している。
でも一つ残念だったのは、１ｓｔがＥＰじゃなかった事です。でも、アサイラムはやっぱりカッコいい。
Ｐ．Ｓ．トランスから出すみたいですね。かっちゃんよかったね。

ＤＥＡＤ　ＥＮＤ「ＤＥＡＤ　ＬＩＮＥ」

大阪のメタルバンド、ＤＥＡＤ　ＥＮＤの１ｓｔＬＰで、ナイトギャラリーから出ている。比較的ナイトギャラリーは好きなバンドがいて、ツァラトゥストラとか大好きです。ＢのＶ．Ｊくんとか、知り合いだっていうのもあるけど．．．。
さて、話は変わって、このＤＥＡＤ　ＥＮＤ、もうめちゃくちゃかっこいい！残念な事にＬＩＶＥは見た事がないけど、ここのＢのＣｏｏｌＪＯＥは、昔ＲＡＪＡＳという、H.M.グループ（ダサイ響きだぜ）にいて、その頃からカッコイイと思っていた。でも、今度のは、もっとかっこいい。それにも増してＶｏの奴が、もっとかっこいいのでＬＯＯＫＳだけで、僕は満足してしまいます。絶対一度聞いてみた方がいいでしょー。メタルが嫌いな人でも、ちょっと違う感じを受けると思う。僕からは、ほんとオススメですね。結構テンション高いしね。あと、バラまきのソノシート「ＲＥＰＬＩＣＡ．首」ってゆーのがあるんだけど、これがまたかっこいくて、ちょっとパンクっぽさみたいなものもあると思う。まぁとにかく、どちらもオススメです。ＤＥＡＤ　ＥＮＤ、最高ですね。

胎児「ＭＵＳＩＱＵＥ　ＣＯＮＣＲＥＴＥ」（胎内）

僕は今胎児のＢやってるんだけど、今の胎児と全然違うし、メンバーが二人も変わったので、レヴューさせてもらいます。まず一曲目のＯＲＧＡＳＭＵＳＩＱＵＥ（オルガズムミュージックと読む）ですけど、なんか、ミックカーンのソロアルバムを思わせる、でもやっぱり胎児という感じ。でも今のＯＲＧＡＳＭ～とは全然違うので一度ＬＩＶＥを見て、レコードを買わなきゃ、胎児は分からない。
あとの２曲は、今のところＬＩＶＥではやってないので、これもレコード聞かなきゃ分からない。以前の胎児を知ってる人は、今の胎児を見て欲しいです。
別に俺の入る前だからどーでもいいんだけど、でも結構、好きなレコードの中の一つ。このころは女の子が二人いたんだよね。でも俺が入ってからの方がずーっといいよ、なんてね。とにかく、胎児はかっこいいぜ！

墓場から愛を込めて

愛と死を見つめて

その笑顔が恐かった
その揺れる髪が恐かった
その瞳が恐かった
今夜愛の救急車に乗って逝こう
一瞬の為に死ぬ事を覚えよう
見る為に跳ぶ為に本当に自由になる為には
記憶をさらけだす事が必要なのかもしれない
俺とおまえの時間のすきまが
生みだす物が本物ならば
たかが人生夢だの愛だのカッコつけたって
どうせ明日になれば現在なんかただの過去にすぎないのだ

俺の言葉は私の嘘
見つめ続ける為には夜を知らないおまえの屍体が必要だ

青沼　貴（少女人形）

回覧板　第二回・ヒロシくん（ゲんドうミサイル）

∞：自己紹介を。
H：ゲんドうミサイルのヒロシです。４月５日生まれ。Ｏ型。出身はポニーのいる牧場。

∞：今何に興味がありますか？
H：お金。
∞：好きなアイドルは？
H：石野陽子。
∞：好きな女の子のタイプは？
H：石野陽子。
∞：付き合う女の子の年齢は？
H：年上か同い年。
∞：好きな食べ物は？
H：ポニーの大好物の草！
∞：好きな本は？
H：限りなく透明に近いブルー。
∞：パンツの種類は？
H：トランクス。
∞：色は？
H：限りなく透明に近いブルー。
∞：週に何回ですか？
H：オナニー？あっＳＥＸか．．．色々。
∞：希望は？
H：週に二回がいい！それじゃなきゃオナニー出来ないじゃん。

∞：もし知らない女の子に「抱いて」と言われたら？
H：石野陽子みたいな人だったら抱く。
∞：もしも学校の先生になるなら何の先生になりたい？
H：美術。
∞：どうして？
H：絵を描くのが好きだから。
∞：もし女の子になったら誰と付き合いたい？
H：デスサイドの石屋くんとマーク・ボランをふたまたかけて付き合いたい（笑）。
∞：じゃ最後にお友達を紹介して下さい。
H：デスサイドの石屋！
∞：メッセージを。
H：がんばれよ！
∞：それだけ？
H：愛してる。

編集後記

スイマセン。本当にサボっていたわけではないのですが、テストに会社訪問に試験にライブ企画に大阪ツアーやら、パンフレット作りにやらとあちこちを飛びまわっていたら発売日が過ぎていた．．．。色々めんどくさいことばっかり起こっちゃうし．．でも遅れた分だけ良い物をみなさんに見ていただけたと思うのですが．．．。１１月には２本ＯＮＬＹ　ＹＯＵの企画ＬＩＶＥがありますので、みなさん是非来て下さい。好評だったら、ずーっと続けますので。あと、弱小ミニコミＯＮＬＹ　ＹＯＵにまつわる数々のウワサ（３号で廃刊等のこと）は全くのデマです。ＯＮＬＹ　ＹＯＵは来年に向けて凄いことを、たくらんでいます。お楽しみにね。奥田瑛二が好き。　〈ＫＡＮＥＣＯ〉

ＯＮＬＹ　ＹＯＵの発売が遅れていることを知らなかったという、とんでもないヤローです。２号も出ていないというのに、私は３号の事を考えています。はっきりいって私は何にもしていません。こういうスタッフ雇ってるとロクな事ありませんよ、きっと．．．。まあ、とにかく１１月２２日のロフトのＧｉｇ来て下さいね、みなさん。スタッフの自覚が殆どないＩｔｕｇｉでした。　〈Ｉｔｕｇｉ〉

こんにちは、はじめまして。私は有頂天（ケラ）のインタビューの時にて伝わせてもらってすごいうれしかったです。あんなに間近でケラをみれて幸せとしかいいようがありませんでした。これは若い頃のよい思い出として一生心の中にしまっておこうと思いました。　おちあい　めぐみ

今、日本史の授業中です（笑）。やっと出来上がった．．というのが正直な感想で．．．今回はなかなかバラエティに富んだ内容だと思いますが、楽しんでいただけたでしょうか？ページを倍にしたり、付録をつけたりで、ただでさえ大変だというのにＬＩＶＥの企画をたてたりもしたので結構、脳味噌がトケてしまいました。それから、最近バンド側に「ＯＮＬＹ　ＹＯＵってやらしい質問するんでしょ？」と妙な期待をされているので、一応“乙女のミニコミ”と自負している私は複雑な心境です。　〈ＮＡＯＰＩ〉

Stuff: Miki Kaneco, Naopi, Yôko Noumi, Itugi, Marico,
A.Tarô, Masakatsu Ôtani, Mituco Matsuzaki.

Special thanx to: 修羅．Ａ子．少女人形．胎児．others

ニウロティックゥ・ドール
1st--Mini LP
“REVEAL -啓示-”
(20cm:4songs:予価¥1200)
10/1 on sale!

マスカレヱド
仮面舞踏劇・関西ツアー
9／26(FRI) at大阪EGG PLANT ゲ:Zarathustra-unit 他
10／3(FRI) at大阪Yanta-鹿鳴館　ゲ:BillyMarsha他
“only-you” presents
RECORD発売記念ＧＩＧ
11／22(SAT) at新宿ロフト　ゲ：ＹＢＯ²・少女人形
通販・問い合わせ：Labyrinth RECORDS
2-27-15-206,Asagaya-Minami,Suginami,Tokyo,Japan 166
Artists Contact ：NEUROTIC Office
SHELTER,3-2-1,Koenji-Kita,Suginami,Tokyo,Japan 166
TEL:03-３３６－４６３２(PM7～AM4)
Labyrinth RECORDS

INFOMATION)

全てお問合せはONLY YOUトエダナオコ 03(623)6263マデ

GREGOR SAMSA メンバー募集
神経質でサイケデリックなG．重たいBeatをたたきだせるDr．メロディアスでエフェクターも使いこなせるB．好きなArtistはBauhaus，Doors，クリスチャン デスなど。内に向かう狂気を表現したい。オリジナル有，練習は小岩で。
連絡先 葛飾区白鳥2－15－9 浜田憲彦

極楽蝶
G＆B＆Dr＆Key＆コーラス3名募集

胎児
G＆Dr＆スタッフ募集
（免許有る方大歓迎）

Billy Marsha
東京スタッフ募集

ONLY YOU
スタッフ募集
資格
①時間がある人
②協調性のある人
③貧乏でない人（笑）
主な仕事
①インタビュー，取材等
②テープおこし
③レイアウト
④出来たら写真等
応募方法
今すぐONLY YOU
に電下さい
03(623)6263
～pm11:00

〒130 東京都墨田区石原
4－24－6
トエダ ナオコ

Presents

1. 胎児 お楽しみ袋 1名様
2. GEIL ステッカー 5名様
3. SODOM ステッカー 20名様
4. 森川誠一郎 & ガゼル サイン入り レジート 1名様
5. ナルシスト度チェック 解答用紙 46名様

1st SINGLE 再プレス決定 1月下旬 1stALBUM リリース

11／30(Sun) LA. MAMA

[幻覚マイム]

11／1(Sat) 埼玉大学

幻覚マイムOFFICE
(0426)26－8944

10／30(Thu) LA. MAMA